

Patrimonio Mundial en Ucrania

Patrimonio
MUNDIAL



Patrimonio Mundial en Ucrania

Red por el Patrimonio Mundial



Proyectos desarrollados
por las escuelas de la Red

Junio 2022

Palabras de las fundadoras de la Red por el Patrimonio Mundial



Lourdes Ballesteros, *Presidente*

Vivian Feher, *Vicepresidente*

A principios del año 2021, viendo las grandes posibilidades que ofrecía desarrollar proyectos que pusieran en valor el Patrimonio Mundial, decidimos unir esfuerzos y fundar una asociación hispano-brasileña, sin fines lucrativos. Su misión: unir personas a través de experiencias interculturales para promover el respeto y la conservación de la diversidad cultural y natural de la Humanidad. Así nació la Red por el Patrimonio Mundial.

Uno de los pilares de la Red son las escuelas y entre sus objetivos destacan el impulsar la paz, el respeto entre los pueblos y el empoderamiento de las personas para defender, a través de estos valores, el Patrimonio de la Humanidad.

En febrero de 2022, la Red por el Patrimonio Mundial expresó en un comunicado su más profunda tristeza y rechazo a la invasión rusa de Ucrania. Hicimos un llamamiento a que se respetasen los derechos humanos y la vida de las personas y a que se garantizase la prevención de los daños al patrimonio mundial en todas sus formas. Pero quisimos dar un paso más. Por ello, en el primer semestre de 2022, la Red propuso a los centros educativos desarrollar un proyecto conjunto para trabajar el Patrimonio Mundial en Ucrania.

Esta publicación es la muestra del compromiso y actuación de los estudiantes ante esta situación. El documento recopila los proyectos de las escuelas de la Red a favor del entendimiento entre los jóvenes de distintas culturas, de la tolerancia, el respeto, la ciudadanía global, así como la responsabilidad compartida en el cuidado del Patrimonio Mundial.

Ahora queremos compartir y difundir este trabajo con el fin de que se escuche nuestra voz en defensa de la PAZ y del Patrimonio Mundial en peligro. Ojalá que estos proyectos realizados por escuelas de España y Brasil, por alumnos de edades y realidades diferentes, consigan llegar a los dirigentes e influir en la toma de decisiones.

¡Buena lectura!

índice

¿Qué es la Red por el Patrimonio Mundial?.....	5
¿Quién puede formar parte de la Red?	6
Objetivos	7
Conoce las escuelas de la Red que han participado en el proyecto Patrimonio Mundial en Ucrania	8
IES Santa Teresa de Jesús de Madrid	10
Instituto Histórico Bachiller Sabuco de Albacete.....	43
CEPA La Victoria de Valladolid	55
IES Andrés de Vandelvira de Albacete	76
Colegio Miguel de Cervantes de São Paulo	97
CEIP Martínez Parras de Liétor	124
Centro Integrado de Formación Profesional de León	135
Colegio Compañía de María de Valladolid	140
CEIP Eduardo Sanchiz de Tarazona de la Mancha	144
Palabras finales	151

Descubre

¿Qué es la Red por el Patrimonio Mundial?

La Red por el Patrimonio Mundial es una asociación hispano-brasileña sin fines lucrativos fundada por Lourdes Ballesteros y Vivian Feher, dos mujeres emprendedoras del ámbito educativo y empresarial que decidieron unir esfuerzos para crear un proyecto que pusiera en valor el Patrimonio Mundial.

La **misión** de la Red es unir personas a través de experiencias interculturales que promuevan el respeto y valoren la diversidad cultural y natural de la humanidad.

Su **visión** es convertirse en una organización internacional identificada con personas que tengan el compromiso de respetar y valorar la diversidad cultural, natural e inmaterial de la humanidad para construir un mundo más pacífico y sostenible.



¿Quién puede formar parte de la Red?

Escuelas, empresas e instituciones

La Red trabaja con **escuelas, empresas e instituciones**.

Las **escuelas** reciben formación y contenido con el fin de facilitar la labor de los docentes a la hora de iniciar proyectos sobre el Patrimonio de la Humanidad.

Las **empresas e instituciones** apoyan el trabajo de las escuelas y participan en los encuentros y seminarios de la Red.



Además, la Red colabora en iniciativas a favor de la conservación del planeta como el proyecto “Amazonic Bags”.

Actualmente la Red la integran más de **20 escuelas de España, Brasil y Ecuador**. Cuenta con el apoyo de empresas de ambos lados del Atlántico y de instituciones como la Embajada de España en Brasil, Hispania Nostra y el Instituto Gustavo Rosa de São Paulo.



Objetivos

La **Red por el Patrimonio Mundial** tiene como objetivo impulsar la **PAZ**, el respeto entre los pueblos y el empoderamiento de las personas para defender, a través de estos valores, el Patrimonio de la Humanidad.

Dada la situación tan preocupante que vive Europa, en el primer semestre de 2022 la Red propuso a los centros educativos desarrollar un proyecto conjunto para trabajar el **Patrimonio Mundial en Ucrania**.

Con esta iniciativa, los estudiantes se han comprometido y actuado ante esta situación, han trabajado a favor del entendimiento entre los jóvenes de distintas culturas, de la tolerancia, el respeto, la ciudadanía global y la responsabilidad compartida en el cuidado del Patrimonio Mundial.

Conoce las
escuelas de la
Red que han
participado
en el proyecto
*Patrimonio Mundial
en Ucrania*

CIFP TECNOLÓGICO INDUSTRIAL



Colégio Miguel de
Cervantes



Colegio Compañía de María • Valladolid
ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA N.S.

Patrimonio
MUNDIAL

Las escuelas participantes investigaron sobre los 7 bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Ucrania y descubrieron sus cuatro elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad



6 bienes culturales



Un bien natural



4 elementos Patrimonio Cultural Inmaterial



***IES Santa
Teresa de
Jesús,
de Madrid***

Patrimonio
MUNDIAL





IES SANTA TERESA DE JESÚS

IES Santa Teresa de Jesús (Madrid)

- EL IES Santa Teresa de Jesús se encuentra repartido en dos edificios del casco histórico de la capital, uno de ellos patrimonio histórico de la ciudad. Es un centro público que oferta ESO y Bachillerato y depende de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- Entre sus señas de identidad destacan su fuerte implicación en la atención a la diversidad y en la integración de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y la estrecha colaboración con las familias del centro. Además, el equipo directivo fomenta la participación del Claustro en programas y proyectos institucionales (Erasmus+, Proyecto STEM, Red por el Patrimonio Mundial...) e incentiva la organización y participación en actividades complementarias y extraescolares, así como la organización de viajes e intercambios lingüísticos.

IES Santa Teresa de Jesús y la Red por el Patrimonio Mundial

Patrimonio MUNDIAL



El IES Santa Teresa de Jesús entró a formar parte de la Red por el Patrimonio Mundial en diciembre de 2021 y ha sido uno de los centros más **activos y comprometidos** con el proyecto. El IES Santa Teresa de Jesús fue sede del primer *webinar* de la Red en enero de 2022, en el que, además de dar la más calurosa bienvenida a los nuevos centros educativos, se trabajó la importancia de **conocer, valorar y preservar el Patrimonio Mundial**. El encuentro sirvió también para celebrar que la capital había entrado en la lista del Patrimonio Mundial en 2021, cuando la Unesco dio el rango de valor universal excepcional al Paseo del Prado y al Buen Retiro, conocido también como **paisaje de la Luz**.

Por otra parte, el IES Santa Teresa de Jesús acogió en sus instalaciones la *I Jornada contra las pintadas en el centro de Madrid*, última actividad de la Red por el Patrimonio Mundial del curso académico 2021-22. Esta Jornada tuvo una gran repercusión y en ella participaron responsables de Hispania Nostra y del Ayuntamiento de Madrid.

IES Santa Teresa de Jesús y la Red por el Patrimonio Mundial

- En relación con el proyecto “Patrimonio Mundial en Ucrania”, los alumnos de **4º de ESO** de la materia Cultura Científica trabajaron el único patrimonio natural que España comparte con Ucrania: los Bosques antiguos y primarios de hayas de los Cárpatos y otras regiones de Europa. Gracias al proyecto, los alumnos aprendieron nociones de geografía, características de la flora y fauna de estos bosques e hicieron una especial mención al oso pardo, que habita en todos los bosques del viejo continente europeo y que en la actualidad se encuentra en peligro de extinción. El proyecto de los alumnos de 4º de ESO acaba con un divertido juego en el que se ponen a prueba los conocimientos de los jugadores sobre el Patrimonio Mundial en Ucrania.
- Por su parte, los alumnos de **1º de Bachillerato**, en la materia de lengua inglesa, reflexionaron sobre los criterios que deben cumplir los bienes para ser considerados Patrimonio de la Humanidad y ejemplificaron sus trabajos con el Patrimonio Mundial en Ucrania.
- Los proyectos merecen un reconocimiento especial para sus alumnos y profesores, **Javier Rodríguez y Almudena Borreguero**, directora del centro.

Patrimonio
MUNDIAL



IES SANTA TERESA DE JESÚS

Patrimonio
MUNDIAL



PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD
Bosques de Hayedos desde Ucrania a España

IES Santa Teresa de Jesús

¿Qué es el Patrimonio Mundial de la Humanidad?

Es un reconocimiento que la UNESCO otorga para la Educación, la Ciencia y la Cultura a sitios naturales, mixtos o culturales que poseen un Valor Universal Excepcional. Hay varios tipos de bienes de patrimonio:

- Bienes naturales.
- Bienes naturales.
- Bienes mixtos.

En la actualidad hay declarados 218 bienes naturales. Nosotros vamos a tratar un bien de Patrimonio Natural pero además transnacional, es decir, los que pertenecen a más de una nación. En este trabajo se va a realizar un estudio de los Bosques antiguos y primarios de hayas de los Cárpatos y otras regiones de Europa.

Hayedos primarios de los Cárpatos y otras regiones de Europa:

Los Hayedos primarios de los Cárpatos y otras regiones de Europa constituyen un área natural catalogado Patrimonio Mundial de la Humanidad de carácter transnacional y está compuesto por más de cincuenta bosques, principalmente de hayas, distribuidos por una docena de países europeos. Este sitio protege los últimos vestigios de los bosques primarios templados que una vez ocuparon gran parte del continente europeo.



Fig 1: bosque de Hayas de la región ucraniana de los Cárpatos

Originalmente el sitio se centraba únicamente en un área concreta, los Cárpatos y fue producto de la cooperación entre Ucrania y Eslovenia, que presentaron al Patrimonio de la Humanidad un sitio compuesto por casi 30.000 hectáreas de bosques, que incluía 10 localizaciones a lo largo un eje de 185 km desde las **Montañas Rakhiv** y la **Cordillera Chornohirskiy** en Ucrania, al oeste a lo largo de la Cresta Poloniana, hasta Bukovské vrchy y las montañas Vihorlat en Eslovaquia. Fueron declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad en 2007.



Fig 2: montañas Rakhiv



Fig 3: cordillera Chornohirskiy

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España

(Alumnos de 4º ESO)





IES SANTA TERESA DE JESÚS

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España

(Alumnos de 4º ESO)

A las 29278 hectáreas de hayedos Ucranianos y eslovacos la UNESCO en el 2011 admitió la ampliación a cinco hayedos Alemanes. Posteriormente en 2017 permitió la entrada en este bien natural a los hayedos de otros varios Países hasta los 12 que lo constituyen actualmente.
En la actualidad se considera a este ecosistema como una de las más importantes reservas genéticas de hayas y vegetación asociada más importantes de nuestro continente y el mundo.



Fig 4: bosque de hayas Europa

Situación Geográfica

La cadena de los Cárpatos es un sistema montañoso de tipo alpino (mismo origen geológico que los Alpes) que forma un arco situado a caballo entre Europa Central y oriental, con forma de cierre de paréntesis orientado de norte a sur. Con sus 1.500 km de longitud se trata de la tercera cadena montañosa europea tras los Urales y los Montes Escandinavos.

Los Cárpatos se dividen tradicionalmente en tres partes: en el extremo norte, los **Cárpatos Septentrionales** con los Montes Tatra, en Eslovaquia y Polonia sudoriental. Se trata de la parte más 'alpina' de la cordillera. A continuación los **Cárpatos orientales**, que toman la dirección sureste desde el rincón sudoriental de Polonia, a través de la Ucrania subcarpática y penetrando en Rumanía. Y finalmente los **Cárpatos meridionales**, que en el tercio sur de Rumanía toman la dirección este-oeste hasta el desfiladero danubiano de Puertas de Hierro, límite con Serbia, y donde los Cárpatos vuelven a ganar altura.



Fig 4.1: Situación Geográfica de los Cárpatos

¿Qué es un visor geográfico?

Un visor geográfico es una aplicación que permite navegar sobre datos continuos y tridimensionales de territorio, estructurados según un Geo Catalogo, y permite realizar consulta y explotación de esos datos con todas las utilidades propias de un sistema de información geográfico. Con ayuda de ellos vamos a localizar los hayedos en Europa, Ucrania y España.



Fig 4.2: Visor geográfico satélite Ucrania



IES SANTA TERESA DE JESÚS

En esta imagen se localizan los bosques primarios de los hayedos primarios del bien de Patrimonio Mundial de la Humanidad. Se pueden observar los diferentes países en los que podemos encontrar este tipo de vegetación. 50 bosques en 12 países diferentes.



Fig 5. Localización geográfica de los Bosques primarios de Hayedos en Europa. (2017)

La siguiente imagen, (Fig 6). Se representa los bienes naturales de Ucrania que tienen bosques de hayas. Algunos de sus representantes más importantes son: El parque de Maramosh, la Reserva de la Biosfera de los Cárpatos, la cordillera de Chornohora, la de Svydovets y el parque natural de Uzhanskyi.

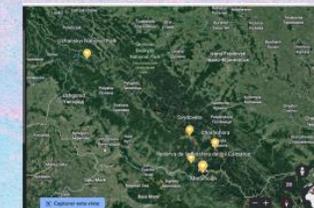


Fig 6. Localización geográfica bosques de hayas en Ucrania

En la siguiente imagen (Fig 7) es una captura del visor MAGRAMA del Ministerio de Transición Ecológica. En es ella se pueden ver en color marrón oscuro los hayedos españoles más importantes y que también forman parte de este bien transnacional de Patrimonio Mundial. La mayor parte de ellos se encuentran en la zona pirenaica y cantábrica.



Fig 7. Localización de los hayedos en España. Visor MAGRAMA 2022

Características de los bosques primarios

¿QUÉ SON LOS BOSQUES PRIMARIOS?:
Es una extensión de masa forestal que ha permanecido intacta, es decir, nunca ha sido explotada, fragmentada o influida por el ser humano y sus actividades. Son autosostenibles y poseen valor ecológico y económico para la sociedad, ocupan todo el globo, desde las regiones boreales nevadas de Siberia hasta la Amazonia tropical, pero apenas siete países concentran el 75% de su superficie

LOCALIZACIÓN
Se encuentran en cualquier lugar del planeta. los más extensos están en: Brasil, Australia, El Congo, Rusia, China, Ucrania y parte de Norteamérica.

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España (Alumnos de 4º ESO)

Fauna

Un buen ejemplo de la fauna lo tenemos en el Bosque Montano de los Cárpatos (Ucrania) donde se encuentran las mayores poblaciones europeas de lobo, oso pardo de los Cárpatos y lince boreal.



Fig 8: Lince boreal



Fig 9: Oso pardo de los Cárpatos



Fig 10: Lobo

Flora

La flora de los Cárpatos incluye más de 1350 especies. En las llanuras predomina la estepa arbolada, los frutales son comunes en las zonas al pie de las montañas, los bosques que se encuentran en las pendientes más suaves están compuestos por especies de árboles de hoja caduca como abedul, haya y roble. Las coníferas predominan en las zonas elevadas de las montañas.



Fig 11: Roble



Fig 12: Abedul



Fig 13: Haya

Árbol de Haya

Conocido científicamente como *Fagus Sylvatica*, este es uno de los árboles más populares que se encuentran en bosques de clima templado y continental de Europa, es uno de los más importantes al llegar la primavera, ya que por lo general sus hojas cambian a un color rojizo o anaranjado dependiendo de su variedad. Su tronco crece recto si es solitario, o en forma de columna si permanece agrupado, por otro lado sus hojas son ovaladas y caducas, con el borde denticulado, algunas muestran diminutos vellos y nervio desarrollándose de manera alterna llegando a alcanzar entre 5 y 10 cm, además brotan flores tanto masculinas como femeninas, las primeras tienen de 5 a 10 estambres y son colgantes y las segundas nacen en pares y poseen pedúnculos de pequeñas dimensiones. En cuanto a sus frutos son parecidos a las castañas.

Usos

Por su contenido de flavonoides, taninos y minerales (potasio, calcio, fósforo, etc.), ha sido empleada para tratar la fiebre, infecciones bucales y malestares estomacales. La corteza, por ejemplo, sirve para la elaboración de astringentes que son empleados para el control de la diarrea. Y también de la corteza se obtienen unas infusiones que han servido para curar la bronquitis, la gripe y el resfriado. Asimismo, hay preparados que sirven para las lesiones, heridas y alergias de la piel.



IES SANTA TERESA DE JESÚS

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España
(Alumnos de 4º ESO)

Por último señalar que la hoja de haya es simple, un solo limbo, con nerviación pinnada y con el borde del limbo dentado



Fig 14: detalles hoja de haya (*Fagus sylvatica*)

Hayedos de los Cárpatos-Ucrania

Fig 15: Hayedo en el Parque Nacional de los Balcanes Centrales



Fig 16: Hayedo de las montañas de los Cárpatos



Bosques de hayedos: desde Ucrania a España

(Alumnos de 4º ESO)

Hayedos-España



Fig 18 Hayedos de Los Cameros - La Rioja

Fig 17 Hayedo de Montejo



Bosques de Hayas de los Cárpatos de Ucrania y de España

UKRAINE

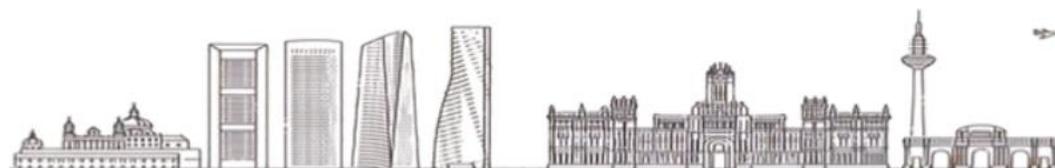


VS

ESPAÑA



IES SANTA TERESA DE JESÚS



IES SANTA TERESA DE JESÚS

Selva de Irati (Navarra)

Características:
La Selva de Irati es el segundo hayedo-abetal más extenso y mejor conservado de Europa, después de la Selva Negra de Alemania. Una inmensa mancha verde de unas 17.000 hectáreas que se mantiene en estado casi virgen.



Fig 19: Selva de Irati.

Hayedo de Otzarreta (País vasco)

Características:
Las fotos típicas del hayedo de Otzarreta son con un manto de hojas rojas en el suelo, color verde intenso en las copas y raíces de las hayas, el arroyo de Zubizabala con mucha agua y con una niebla de fondo que lo convierte en un bosque mágico.



Fig 20: Hayedo de Otzarreta

Fageda D'en Jordà (Girona)

Características:
Es una Reserva natural que comprende un bosque de hayas de características únicas en España, ya que crece sobre un terreno relativamente llano, formado por una colada enfriada de lava procedente del volcán del Croscat.



Fig 21: Hayedo D'en Jordà

Bosque de la Pedrosa (Segovia)

Características:
Se extiende en torno a 87 km² y alturas entre 1.500 y 1.700 metros y es uno de los bosques de hayas más meridionales del mundo. En su interior se encuentran árboles centenarios, retorcidos, llenos de musgo y líquenes que recuerdan a los bosques de los cuentos de hadas.



Fig 22: hayedo de la Pedrosa

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España

(Alumnos de 4º ESO)

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España

(Alumnos de 4º ESO)

Hayedo de Los Cameros, en La Rioja

Características:

En el riojano Parque Natural de la Sierra Cebollera se encuentra uno de los hayedos más hermosos de España, el de Los Cameros, cuya coloración otoñal constituye un impresionante espectáculo de la naturaleza.



Fig 23. Hayedo de los Cameros

Tejera Negra (Guadalajara)

Características:

El Hayedo de Tejera Negra crece en una ladera de umbria de la Sierra de Ayllón, con clima de montaña y precipitaciones abundantes a lo largo de todo el año. Los veranos son suaves y frescos y los inviernos muy fríos, con nieve presente desde noviembre hasta abril.



Fig 24. hayedo de Tejera Negra

Hayedo de Ordesa (Huesca)

Características:

Es uno de los mejor conservados de la Península, dentro del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, en el Pirineo aragonés. Pasando entre hayas centenarias se pueden ver maravillas naturales como las Gradas del Soaso (en la foto), una sucesión de saltos de agua, la Cascada de Arripas y la famosa Cola de Caballo (espectacular cascada).



Fig 25. hayedo de Ordesa

Hayedo de Montejo (Madrid)

Características:

El hayedo de Montejo es un bosque de hayas de 250 hectáreas situado en las faldas de la Sierra de Ayllón y perteneciente al municipio de Montejo de la Sierra, (Comunidad de Madrid), y al limitando con la Guadalajara y el río Jarama. Se trata de uno de los hayedos más meridionales de Europa.



Fig 26. Hayedo de Montejo



IES SANTA TERESA DE JESÚS



IES SANTA TERESA DE JESÚS

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España

(Alumnos de 4º ESO)

El Hayedo de Altube (País vasco)

En el País Vasco, en Álava, en concreto en el parque de Peña Gorbea encontramos el hayedo de Altube quizás algo menos conocido que su hermano el hayedo de Orzarreta pero de igual o más belleza. Al ser menos turístico que otros hayedos de la zona hace que sea más fácil disfrutar de su belleza donde los bellos colores rojizos en otoño y el silencio que nos proporciona nos dejarán fascinados.



Fig 27: El hayedo de Altube

Valle de Valdeón (León)

Características:
El Valle de Valdeón, en la Provincia de León (España), pertenece al Parque Nacional de Picos de Europa y está integrado en la Montaña Oriental. Limita al norte con Asturias y al este con Cantabria. Está enclavado entre el Cornión y Los Urrieles, los dos mayores macizos de Picos de Europa.



Fig 28: Hayedo de Valdeón

Hayedos Ucranianos



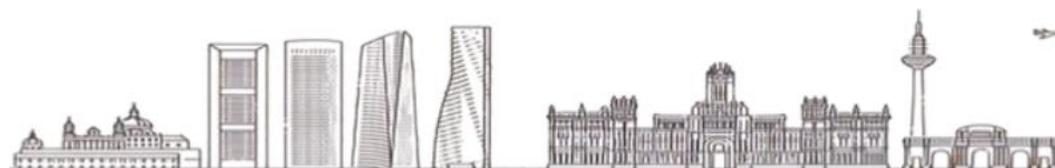
Fig 29: Bosque de Haya Roja Ucrania

Chornohora

Chornohora es la cordillera más alta del oeste de Ucrania. Se encuentra dentro de los Beskids polonynianos, un subgrupo del grupo montañoso de Beskids orientales, que a su vez forma parte de los Cárpatos orientales exteriores.



Fig 30: Cordillera de Chornohora



IES SANTA TERESA DE JESÚS

Bosques primarios de haya de Uholka-Shyrokhui Lih

El área protegida se encuentra en Transcarpacia (también montañas de los Cárpatos) y pertenece a la Reserva de la Biosfera de los Cárpatos. Esta reserva contiene el bosque primario más grande del mundo de haya roja. Partes de estos bosques de hayas ya estaban protegidos en 1920. Desde 1992, la reserva es Patrimonio natural de la humanidad UNESCO, y se extendió en 2007/2011 con otros bosques (viejos) de hayas en Europa.



Fig 32: Hayedos Uholka

En 2011, la Unesco admitió la ampliación del sitio con cinco hayedos de Alemania, que sumaron 4.391 hectáreas de bosques alemanes a las 29.278 hectáreas procedentes de los hayedos ucranianos y eslovacos.

A raíz de este hecho, numerosos países europeos que contaban también con hayedos primarios pidieron añadir sus bosques a la denominación. En 2017, la Unesco extendió el bien a numerosos bosques situados en 12 países de Europa llegando a su extensión actual. En 2018, Serbia, Montenegro y Suiza incluyeron más bosques en la lista tentativa, por lo que es posible que este sitio se amplíe todavía más en los años venideros.

Los bosques protegidos por la declaración forman un ejemplo sobresaliente de bosques templados complejos, tranquilos. Contienen una reserva genética inapreciable de hayas y muchas especies asociadas, y dependientes, de estos hábitats boscosos. Son también un ejemplo sobresaliente de recolonización y desarrollo de ecosistemas terrestres y comunidades después de la última Edad de Hielo un proceso que aún está en curso.

Svydovets

Es una cadena montañosa en el oeste de Ucrania, una de las cadenas de Beskids orientales, que pertenece a los Cárpatos orientales exteriores. Es un punto crítico de biodiversidad en los Cárpatos ucranianos.



Fig 33: Cordillera de Svydovets, Ucrania

El bosque de Maramarosh

Se colocó por primera vez bajo protección especial en 1907. Maramarosh es la única subárea sobre rocas metamórficas, lo que ha resultado en la formación de un suelo y una cubierta de vegetales específicos. Se trata de bosques primitivos de hayas y abetos muy productivos (> 1.000 m³/ha). El macizo limita directamente con el parque natural rumano "Montañas de Maramures" y forma con él una unidad natural homogénea.

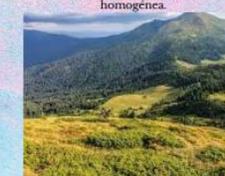


Fig 33: Hayas y Abetos de Maramarosh, Rumanía-Ucrania

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España (Alumnos de 4º ESO)

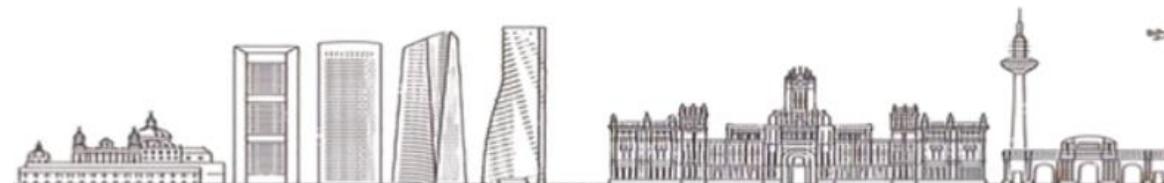
Roztochia

La Reserva de la Biosfera de Roztochia es una Reserva de la Biosfera de la UNESCO en Ucrania. Roztochia tiene un tamaño total de 74.800 hectáreas con sus principales actividades económicas, incluida la agricultura, la ganadería y la piscicultura.



Gorgany

Es una cordillera en el oeste de Ucrania en los Cárpatos orientales exteriores, adyacente a la cordillera Chornohora. El pico más alto de Gorgany es Syvulia con los otros picos altos, incluidos Ihrovyshe, Vysoka, Lopushna y Grofa.



IES SANTA TERESA DE JESÚS

Bosques de hayas en España:

El haya, *Fagus sylvatica* L. Es una especie emblemática en la península Ibérica, por su gran valor ecológico, selvícola y paisajístico.

En el norte de Europa puede ser especie de llanura, pero en nuestro país se reparte por las montañas Cantábricas y Pirineos con influencia oceánica y en los macizos del Sistema Ibérico septentrional de moderada continentalidad y algunos reductos en serranías más meridionales con cierta mediterraneidad como el Moncayo, Sierra de Ayllón y los puertos de Beceite. Se encuentra en cotas entre 500 y 2000 metros, con un óptimo en los bosques cantábricos de 800-1600 metros y en los navarros de algo menos de 1200 metros. En algunas zonas bastante húmedas se sitúan a unos 300 metros.

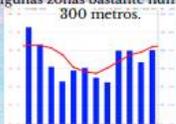


Fig 36. Climaograma Bosque característicos hayas

Habitat de las Hayas

Las localizaciones de umbría y fondos de valle donde se suelen producir con cierta frecuencia heladas tardías no son adecuadas para las hayas, las cuales, también manifiestan dificultad para colonizar las zonas de gran acumulación de nieve. *Fagus sylvatica* es un indiferente edáfico que tiene cierta preferencia por los suelos pardos, profundos, fértiles, frescos y sin exceso de humedad; tanto sobre sustratos calizos como silíceos.



HAYAS:
 •Toleran mal el calor y bien el frío.
 •Oportuna mucha humedad, por ello es un árbol de montaña.
 •Se adapta a suelos silíceos y calizos, pero prefiere estos últimos.
 •Su crecimiento es bastante lento.
 •Su madera, dura y de buena calidad, se emplea para muebles y utensilios.
 •Forma bosques específicos o mixtos con el roble.
 •Su zona principal es la cordillera Cantábrica y el Pirineo navarro.

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España (Alumnos de 4º ESO)



IES SANTA TERESA DE JESÚS

El género *Fagus* suma once especies que tienen en común su presencia en climas templados del hemisferio norte, esto es, buena parte de las zonas más pobladas del mundo. Los subgéneros más comunes tienen robustos troncos y un cuerpo grisáceo con desordenadas ramas. La más común y cultivada es el haya europea o *Fagus sylvatica*. En la naturaleza, un haya puede fácilmente alcanzar los 25 metros y tener gruesas ramas, aunque su crecimiento es lento. Pese a que tiene unas necesidades concretas de temperatura, drenaje y humedad. De Suecia al norte de Italia es posible ver hayas salvajes aunque generalmente en bosques reducidos. Los colonizan de forma persistente, generación tras generación, violando las leyes naturales más estables y eliminando a competidores como los robles al reducirles la luz.

Características de hayedos en España

Las hayas suelen ser de unos 35-40 m altura y disponen de un tronco recto y no ramificado. La copa del árbol es ovalada y suelen tener un porte cilíndrico si crecen en un bosque rodeado de otras hayas y un porte más conivo, abierto e irregular si crece aislado.



Hayedo más cercano . Montejo

Importancia:

En España, concretamente en Ayllón, los hayedos no solo tienen que soportar más temperatura, sino mucha sequedad. Aquí el hayedo más conocido es el de Montejo; tanto, que exige reserva por encontrarse cerca de Madrid. En la cornisa cantábrica y Pirineos retornamos a zonas húmedas, aunque por la latitud siguen teniendo bastante altitud. Son hayedos poco conocidos en zonas turísticas como la Selva de Irati y los Picos de Europa.

Los Hayedos primarios de los Cárpatos y otras regiones de Europa constituyen una propiedad natural patrimonio de la Humanidad

Estos bosques muestran las pautas ecológicas más completas y amplias y procesos de lugares puros de haya europea cruzando una variedad de condiciones medioambientales. Los componentes individuales de esta propiedad son de tamaño suficiente para mantener los procesos naturales necesarios para la viabilidad ecológica a largo plazo de los ecosistemas y habitantes de la propiedad. Los puntos claves de la gestión incluyen el control de incendios y la conservación de árboles antiguos monumentales conservación y manejo de praderas de montaña corredores fluviales y ecosistemas de agua dulce manejo del turismo investigación y vigilancia.

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España
(Alumnos de 4º ESO)

Reserva natural de Gorgany

La temperatura media en verano en este parque natural es de 16C y en enero entre los -7C y 6C.

Selva de Rotochia

La temperatura media de la selva de Irati en España es de unos 6,6C anual

Temperatura de los montes Cárpatos

La temperatura media en verano en este parque natural es de 16C y en enero entre los -7C y 6C

Amplitud temperatura en estos bosques

Enero: 0, -6
 Febrero: 1, -6
 Marzo: 5, -2
 Abril: 11, 4
 Mayo: 15, 9
 Junio: 19, 12
 Julio: 21, 14
 Agosto: 22, 14
 Septiembre: 17, 10
 Octubre: 13, 5
 Noviembre: 7, 0
 Diciembre: 1, -4



IES SANTA TERESA DE JESÚS

Códigos Qr

Animales de los
Cárpatos
ucranianos

Cárabo Uralense *Sibir Uralensis*



<https://youtu.be/rmhZkios2E>

Se pueden encontrar en el noroeste de Europa y el norte de Asia.

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España
(Alumnos de 4º ESO)



IES SANTA TERESA DE JESÚS

 **Lince de los Cárpatos** 
Lynx lynx carpathicus



Se encuentran en la cuenca de los
cárpatos de Rumanía, Eslovaquia y
Ucrania

 **Rebco** 
Rupicapra rupicapra



Se puede encontrar en cadenas montañosas de
Europa, como los Cárpatos, los Alpes, el Cáucaso, y
ciertas zonas montañosas de los Balcanes,
Eslovaquia y Turquía.

 **Gato Montes** 
Felis silvestris



Gato Montes
de los Carpatos



Gato Montes
Ibérico

 **Rosalía Alpina** 
R. alpina



Se encuentra sobre la corteza de los árboles en los
Cárpatos. Pero tiene una gran extensión en otras
cordilleras europeas

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España (Alumnos de 4º ESO)

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España

(Alumnos de 4º ESO)

 **Sapo de Vientre Amarillo** 
Bombina variegata



Se encuentra en Europa de 100 a 2100 m de altitud como al oeste de Ucrania.

Perro Pastor de los Cárpatos
Canis lupus familiaris



El pastor de los Cárpatos es un perro cuyas raíces se encuentran en la tradición rumana de la región de los Cárpatos y el Danubio. Siendo una de las razas de pastoreo más frecuentes y de las más valoradas y prestigiosas de la región, el pastor de los Cárpatos ejerce labores de pastoreo y de vigilancia de tierras y rebaños desde hace siglos.

 **Esturión** 
Acipenser sturio



También llamados Marionos o Sollos. Es un pescado semigraso y de agua salada o de agua dulce. De este producto se obtiene el Caviar. El esturión es un pescado cartaginés. Se alimenta de invertebrados bentónicos y peces.

Morito común de los Cárpatos
Plegadis falcinellus



Su distribución desde Doñana hasta el Sur de Asia. También se puede encontrar en el norte de África, Atlántico americano y Australia





IES SANTA TERESA DE JESÚS

Urogallo

Tetrao urogallus



[Canto Urogallo](#)



Especien que se distribuye desde el suroeste de Europa al este de Siberia.

Aguila imperial oriental

Aquila heliaca



Rapaz migratoria que prefiere lugares cálidos. Europa oriental, Norte de África y Asia

Oveja Askaniana

Ovis orientalis aries



oveja Askaniana de vellón fino y la oveja ucraniana. La raza se desarrolló a principios del siglo XX en Askania Nova. Hoy día se encuentra por toda Ucrania

Tritón de los Cárpatos



Bosques de hayedos: desde Ucrania a España
(Alumnos de 4º ESO)

Oso de los Cárpatos 🐻
Ursus arctos arctos




Solo tienen poblaciones variables en el área de **distribución** de su línea genética oriental: Rusia, Estonia, Letonia, Polonia, Eslovaquia, Rumania y Ucrania (estas cuatro últimas localizadas en los **Cárpatos**) y en la península escandinava en Suecia, Finlandia y Rusia

No queremos acabar este trabajo sin hacer una especial mención a este mamífero tan importante que habita en todos los bosques del viejo continente europeo y que en la actualidad se encuentra en peligro de extinción. El Oso pardo (*Ursus arctos*) se separó en dos colonias en Europa, la Oriental y la occidental. En nuestro país está representado en la Comunidad autónoma de Asturias de donde es este video que se puede ver en la siguiente página como final de la biodiversidad de los Bosques primarios de Hayas del continente



Las osas Tola y Faca. Principado de Asturias (Años 80)

Oso pardo asturiano 🐻



Fernando Collar Ordóñez

Patrimonio
MUNDIAL

¡Jaja a nuestros COMECOCOS del Trabajo realizado



<https://www.patrimoniomundial.com/asturias/21409400>



IES SANTA TERESA DE JESÚS

Bosques de hayedos: desde Ucrania a España
(Alumnos de 4º ESO)

Gracias
por ver

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
SANTA TERESA DE JESÚS
C/1.º de Mayo, 11 28011 Madrid - Tel: 91 341 91 91

COMUNIDAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSITARIA, CIÉNTIFICA
Y TECNOLÓGICA
Comunidad de Madrid

Unión Europea
"El Fide" accede al "MAD"

*Trabajo realizado por
los alumnos de Cultura
Científica del IES
SANTA TERESA
DE JESÚS*



Bosques de hayedos: desde Ucrania a España
(Alumnos de 4º ESO)

Wooden Tserkvas
of the Carpathian
Region in Poland
and Ukraine

By Carla Rivas, Elena Navarro, Juan Pablo Isidoro, Sara Navarro and Katrina Cordova.

INTRODUCTION

There are 16 wooden churches which are distributed between Ukraine and Poland.

The churches were built by horizontal trunk construction.

They are located in the Carpathian Mountains.

13 tserkvas are still used as churches; the others are kept intact as museums



*Tserkvas de
madera de la
región de los
Cárpatos en
Polonia y Ucrania*

(1º Bachillerato)



IES SANTA TERESA DE JESÚS

***Tserkvas de
madera de la
región de los
Cárpatos en
Polonia y Ucrania***

(1º Bachillerato)

Tserkvas of Saint Parascheva, Kwiaton



It was made in S. X:XVII.

It reminds of the Japanese pagoda.



There is an altar in which you can see the 12 apostles divided in 2 groups of 6 surrounding Jesus.

Descent of the Holy Spirit Church



It is the oldest wooden church in Lviv Oblast.

It was built in 1502

It was burned down by tatars.



IES SANTA TERESA DE JESÚS

St. Michael Archangel's Church in Brunary

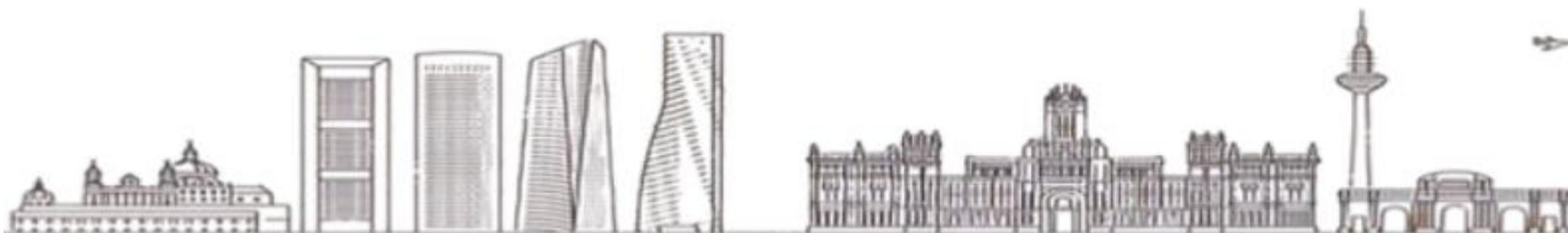


This is a Gothic, wooden church located in the village of Brunary .

It was built in the eighteenth-century.

Tserkvas fun facts

- Domes are like cornets.
- Their shape is inspired of byzantine Greek style.
- The first churches had cube forms and were divided in 3.



IES SANTA TERESA DE JESÚS

***Tserkvas de madera de la región de los Cárpatos en Polonia y Ucrania
(1º Bachillerato)***

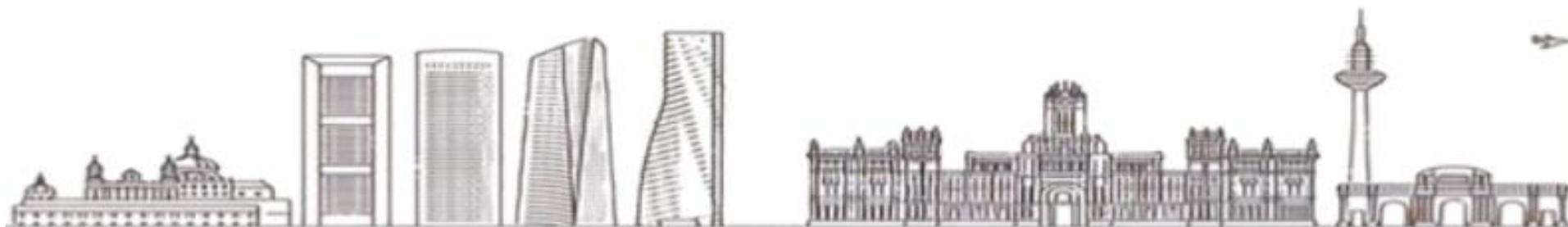
OUR OPINION OF THE TSERKVAS

The tserkvas bring a testimony to a ecclesiastical building tradition, which presents the traditions of the Orthodox Church with local architectural language.

The structures and decorative schemes are characteristic for their cultural traditions.

This churches also represent an important historical stage of architectural design in the Carpathian Region.

In the same way, the authenticity of materials remains high as the structural timbers have been carefully repaired by traditional methods over the years. Almost all tserkvas retain their original doors and locking devices, with inscriptions on the lintels giving the dates of construction and names of carpenters.



IES SANTA TERESA DE JESÚS

***Tserkvas de madera de la región de los Cárpatos en Polonia y Ucrania
(1º Bachillerato)***

All the effort that has been put in this buildings, as well as their spiritual and religious meaning, makes them worth being UNESCO World Heritage Sites.



***Tserkvas de
madera de la
región de los
Cárpatos en
Polonia y
Ucrania***

(1º Bachillerato)



IES SANTA TERESA DE JESÚS

SAINT SOPHIE CATHEDRAL



Violeta Muñoz, Elena Júlvez, Xiang le Zhu, Mainer Alonso

INTRODUCTION

- **Saint Sophia Cathedral** in Kyiv, Holy Wisdom of God Cathedral, is a monument of 11th-century architecture, painting, and mosaic work. It was known as the main temple of the state, played the role of its spiritual, political and cultural centre.

The cathedral held solemn inaugurations of the **Grand Dukes**, sacred councils, receptions of ambassadors and the signing of political agreements.



La catedral de Santa Sofía de Kiev

(1º Bachillerato)



IES SANTA TERESA DE JESÚS



HISTORY

The cathedral is named after the 6th-century Hagia Sophia (Holy Wisdom) cathedral in Constantinople (present-day Istanbul), which was dedicated to the Holy Wisdom, named Sophia. The first foundations were laid in 1037, but the cathedral took two decades to complete. The history of the cathedral knows repeated lootings, fires, years of desolation, repairs and reconstruction.



ARCHITECTURE OF THE CATHEDRAL



The cathedral was projected by the architects from Constantinople in terms of its design.

The Saint Sophia Cathedral was built as a **crossed-dome** with **five naves** and **thirteen cupolas**, symbolizing Jesus Christ and his twelve apostles.



Also, **The Bell Tower** of Kiev's St. Sophia Cathedral is an architectural monument of Cossack Baroque style.



La catedral de Santa Sofía de Kiev (1º Bachillerato)

ART INSIDE THE MASTERPIECE

- Byzantine masters not only did the project of the cathedral but also painted the frescoes and did the mosaics, creating an authentic 11th-century atmosphere that was preserved through the years. The dome features the mosaic of Christ Pantocrator, surrounded by four archangels.



ART INSIDE THE MASTERPIECE

- The most recognizable, however, is the **mosaic of Mary**, mother of Jesus, also known as **Indestructible Wall**. The supporting arches of the cathedral are decorated with the images of the Forty Martyrs of Sebaste.



La catedral de Santa Sofía de Kiev

(1º Bachillerato)



IES SANTA TERESA DE JESÚS



THE END

- We did this project to make visible the situation of Ukraine and to show the World Heritage of Ukraine and help to preserve its culture.

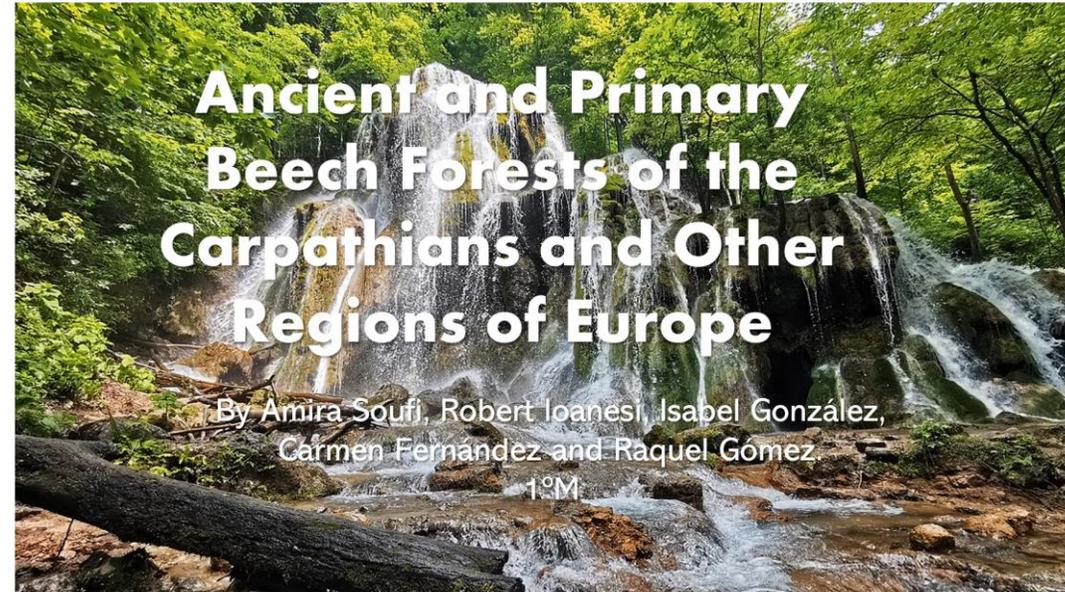


La catedral de Santa Sofía de Kiev (1º Bachillerato)

***Ancient and Primary
Beech Forests of the
Carpathians and Other
Regions of Europe***

(1º Bachillerato)

Vídeo



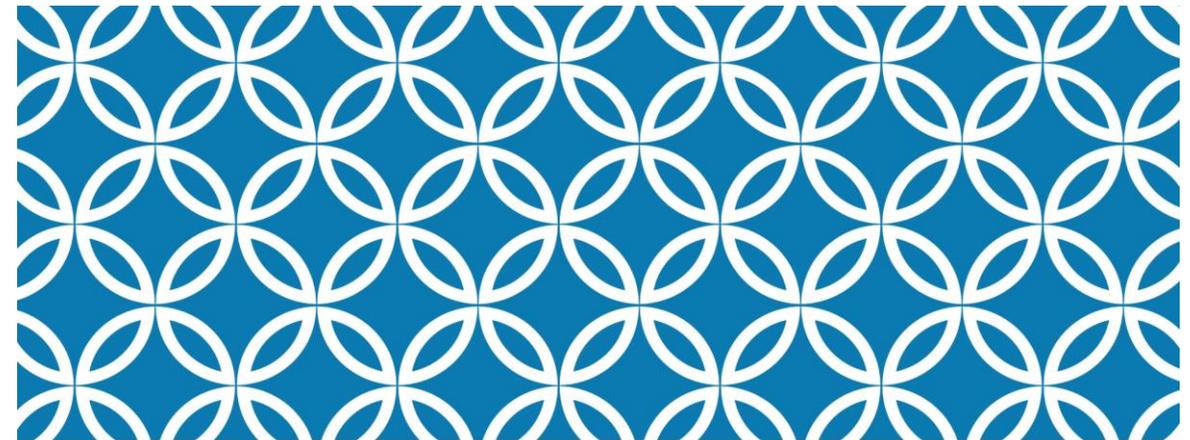


IES SANTA TERESA DE JESÚS

***Ancient City of
Tauric Chersonese
and its Chora***

(1º Bachillerato)

Vídeo



**ANCIENT CITY OF TAURIC
CHERSONESE AND ITS CHORA**

By Jennifer Cuenca, Gonzalo
Gelado, Paula Vilchez, Génesis
Acosta, Meng Meng Wang and
Ian Howden.



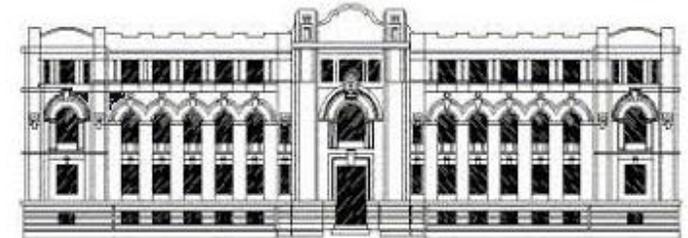
IES SANTA TERESA DE JESÚS

¡Gracias a los alumnos y profesores de 4º ESO y 1º de Bachillerato del IES Santa Teresa de Jesús por sus Proyectos!



***Instituto
Histórico
Bachiller
Sabuco de
Albacete***

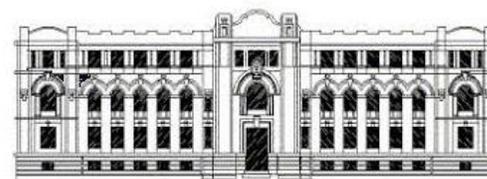
Patrimonio
MUNDIAL



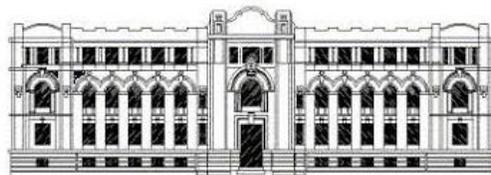
Instituto Histórico Bachiller Sabuco de Albacete

- El IES Histórico Bachiller Sabuco es un centro público que depende de la Consejería de Educación de Castilla La Mancha. El instituto se encuentra en el centro de la ciudad de Albacete. Oferta ESO, Bachillerato y el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional.
- En 2014 fue declarado “Instituto Histórico de Castilla-La Mancha” por poseer un patrimonio cultural acumulado desde su creación muy significativo, formado por una **importante colección de objetos y documentos**.
- En la actualidad, el instituto desarrolla un **proyecto de gestión de su patrimonio histórico** que tiene por objeto mantener en las mejores condiciones el legado recibido y evitar pérdidas.
- Asimismo, el centro participa en Proyectos Erasmus+, eTwinning y organiza intercambios escolares a otros países.

Patrimonio
MUNDIAL



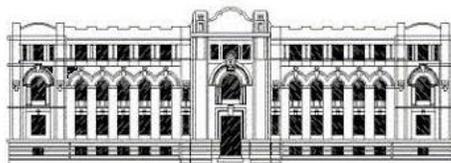
Instituto Histórico Bachiller Sabuco y la Red por el Patrimonio Mundial



Patrimonio
MUNDIAL

- El IES Histórico Bachiller Sabuco entró a formar parte de la Red por el Patrimonio Mundial en enero de 2022 y desde entonces ha participado activamente en todas las actividades. Para la Red ha sido muy positivo contar con **uno de los institutos de Enseñanza Secundaria más antiguos de España** con un importante Patrimonio Histórico-Educativo.
- Para el proyecto *Patrimonio Mundial en Ucrania*, los alumnos de **3º de ESO** han diseñado un juego de cartas, de preguntas y respuestas, sobre los siete bienes. Primero los alumnos hicieron un trabajo de **investigación** sobre los bienes del Patrimonio Mundial en tres ámbitos: Historia, Arte y Geografía. Una vez que recopilaron la información y reflexionaron sobre la misma, iniciaron el trabajo de **diseño** del juego usando diferentes recursos. De esta forma crearon el tablero, las tarjetas y las reglas del juego. Por último, pusieron en práctica su juego y disfrutaron de su **creación**.
- Desde la Red les damos la más sincera enhorabuena a todos los alumnos de 3º de ESO y a sus profesores por su inventiva e implicación. En especial, queremos agradecer de corazón a los profesores **Jose Córcoles** y **Elena Ramírez** por el trabajo realizado.

Instituto Histórico Bachiller Sabuco de Albacete



Patrimonio nio

MUNDIAL

Patrimonio Mundial en Ucrania. Juego de Cartas

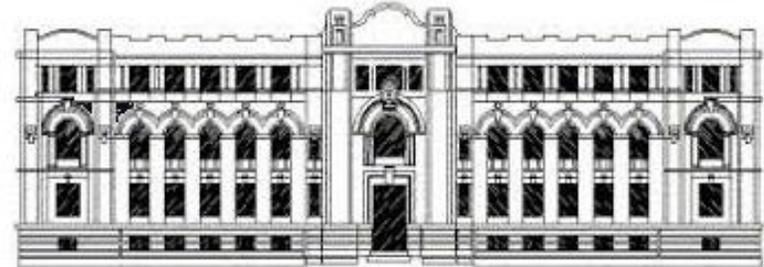
Juego de preguntas y respuestas sobre los siete bienes de
Ucrania Patrimonio de la Humanidad

Jose E. Córcoles Tendero y Elena Ramírez Padilla

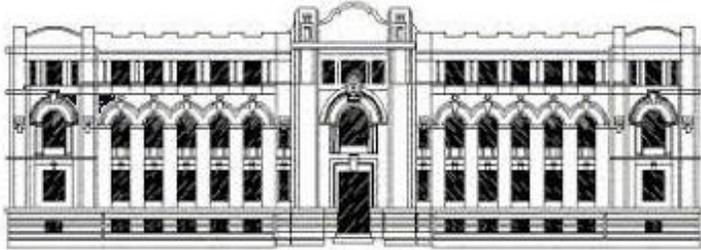
26 de mayo de 2022

Este proyecto se enmarca dentro de la convocatoria de la **Red por el Patrimonio Mundial**.

Los alumnos y alumnas de 3ºESO del IES Bachiller Sabuco de Albacete han diseñado un juego de cartas (preguntas y respuestas) sobre los siete bienes Patrimonio de la Humanidad en Ucrania. El juego tiene tres partes: **Cartas, Reglas y Tablero**.



Instituto Histórico Bachiller Sabuco



1° Trabajando el Patrimonio de Ucrania

Coordinados por la profesora Elena Ramirez, los alumnos de 3°ESO han trabajado los siete bienes desde tres perspectivas: geográfica, histórica y artística. De ese trabajo se ha generado el conocimiento necesario para hacer las preguntas del juego: **búsqueda de información** y **presentación de los bienes en clase**.

2° Creación del juego

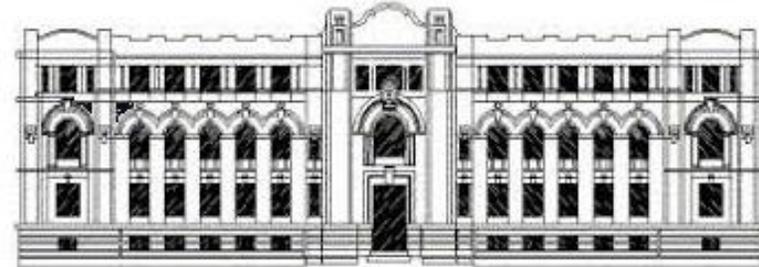
Coordinados por el profesor Jose E. Córcoles, los alumnos de 3°ESO han diseñado las **cartas** del juego, categorizadas en **Geografía, Historia y Arte**, y le han añadido tres niveles de dificultad: **bajo, medio y alto**. Además, han diseñado un mapa de Ucrania que se utiliza de **tablero** y las **reglas** del propio juego ajustadas a las características de un aula de Secundaria (gamificación).

Instituto Histórico Bachiller Sabuco

Patrimonio Mundial en Ucrania – Juego de cartas
(3° ESO)



Mapa de Ucrania con contenidos sobre los 7 bienes culturales.



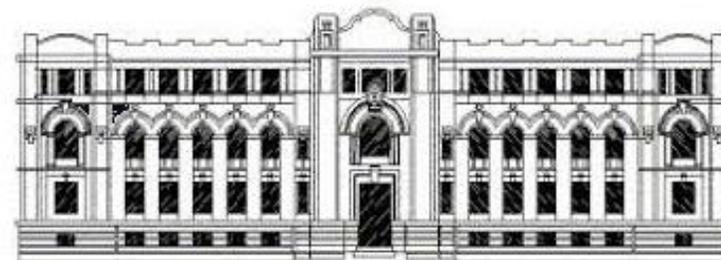
Instituto Histórico Bachiller Sabuco

Patrimonio Mundial en Ucrania – Juego de cartas

(3º ESO)

Instituto Histórico Bachiller Sabuco

Patrimonio Mundial en Ucrania – Juego de cartas
(3º ESO)



Reglas del juego

Para elegir el orden cada jugador implicado en el juego debe lanzar el dado. El jugador con el mayor número obtenido será el primero en comenzar, siguiendo con el segundo etc. En caso de que dos o más jugadores saquen el mismo número, volverán a tirar los dados para acabar con el desempate.

*Cada jugador lanza un dado (en su turno) y dependiendo del número obtenido avanza las casillas correspondientes.

*El objetivo del juego es obtener la mayor puntuación.

*El juego contará con tres tipos de preguntas a responder, en distintos grados de dificultad: fácil, medio y difícil.

*La puntuación se obtiene dependiendo de la dificultad de la pregunta. Fácil: 1 punto; Medio: 2 puntos; Difícil: 3 puntos. Ganará el que antes llegue al final del recorrido.

*Casillas de suerte: coges una carta de suerte, que puede ser buena o mala (avanzas o pierdes casillas). Casillas especiales: habrá pocas en el tablero. Una pregunta (fácil: pierdes o ganas 2 puntos, media: pierdes o ganas 3, difícil: pierdes o ganas 4) (ciudad de ucrania, la cantidad está sujeta a las casillas que se quieran poner). Casillas normales: Una pregunta (fácil, medio o difícil). Casilla final: Si llegas termina la partida y el jugador con mayor puntuación gana. (Polonia)

*Vuelta al inicio: si sacas 3 seises seguidos vuelves a la casilla inicial (dependiendo del tamaño del mapa, será 2 o 3).

*Cuando sacas un seis vuelves a tirar el dado.

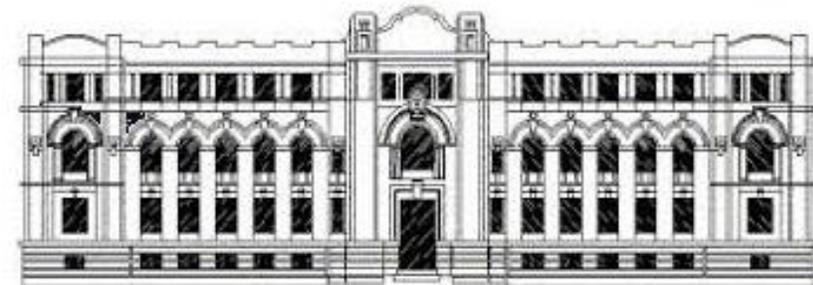
*En la pila de cartas habrá 2 cartas comodín, que cuentan como 1 acierto.

Instituto Histórico Bachiller Sabuco

Patrimonio Mundial en Ucrania – Juego de cartas
(3º ESO)



Muestra de los tipos de cartas que tiene el juego.



Cartas del juego.

Hay un total de 60 cartas. 20 cartas están relacionadas con el Arte, 20 relacionadas con Historia de los bienes, y las últimas 20 tienen que ver con la Geografía.

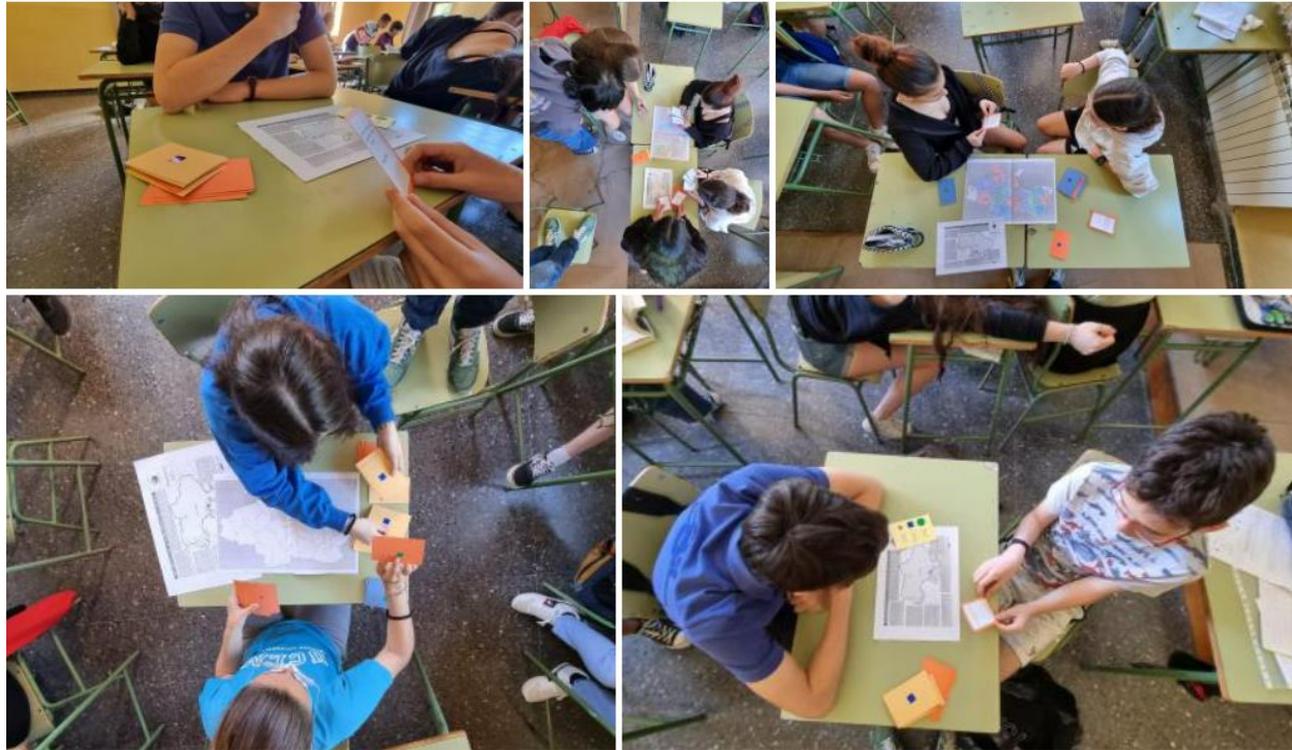
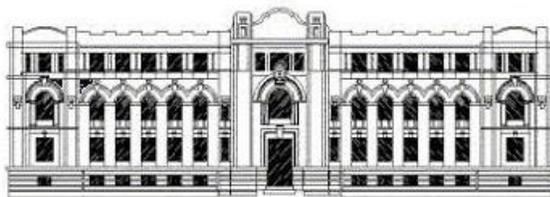
Instituto Histórico Bachiller Sabuco

Patrimonio Mundial en Ucrania – Juego de cartas (3º ESO)

¡A jugar!

Terminado el juego, solo queda....¡jugar! Al principio las preguntas son difíciles y los alumnos tardan en terminar la partida. Sin embargo, sorprende ver como poco a poco van adquiriendo conocimiento sobre los bienes trabajados y empiezan a conocer las respuestas correctas.

El juego ayuda a que nuestro alumnado se sienta más cercano al Patrimonio Mundial en Ucrania de una manera lúdica y amena. ¡Aprender de otra manera!.

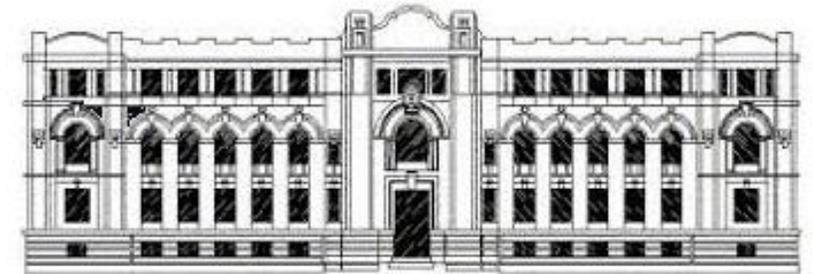


Instituto Histórico Bachiller Sabuco

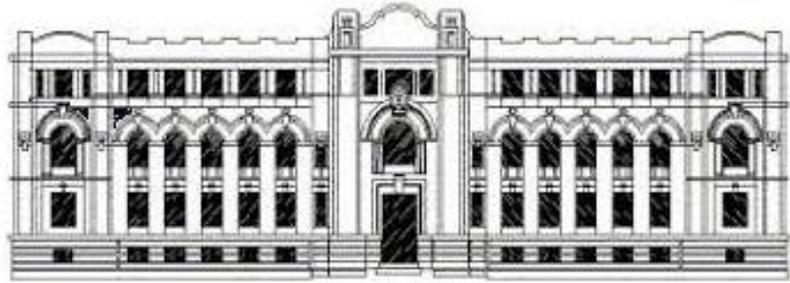


Jugando en clase con el Patrimonio Mundial en Ucrania.

Patrimonio Mundial en Ucrania
Juego de cartas
(3º ESO)



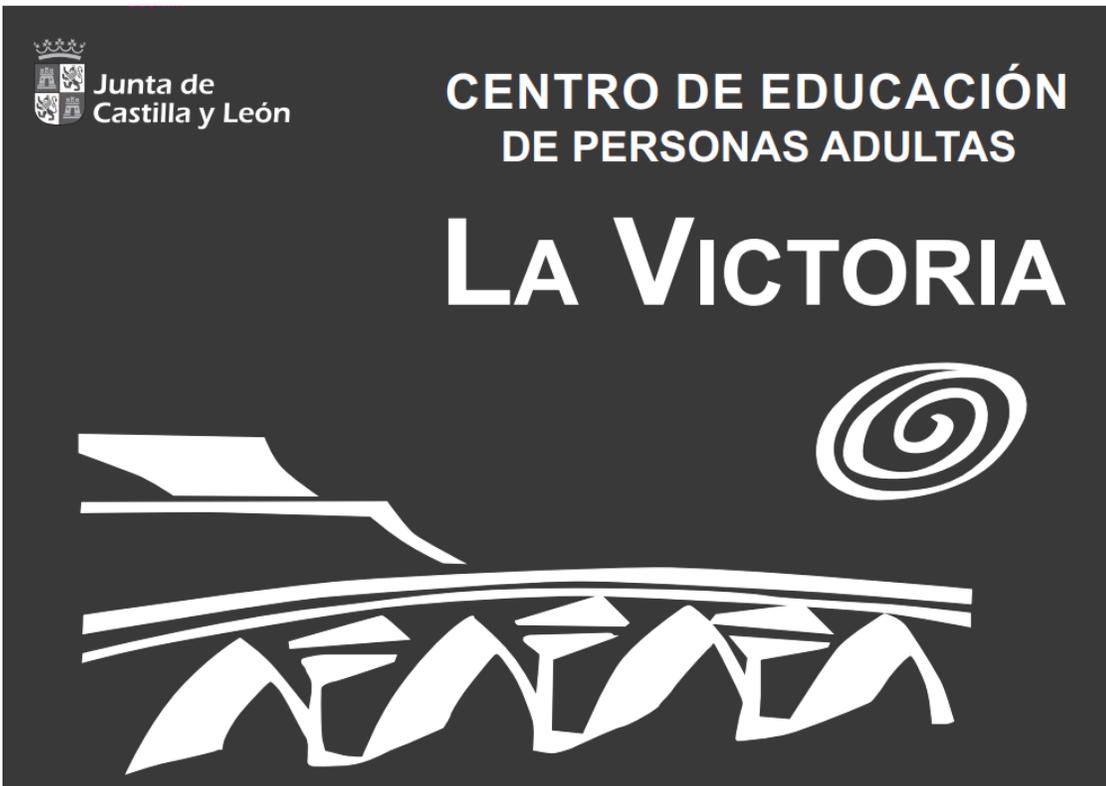
Gracias Patrimonio Mundial por potencia este tipo de proyectos.



Patrimonio
MUNDIAL

**Instituto
Histórico
Bachiller Sabuco**

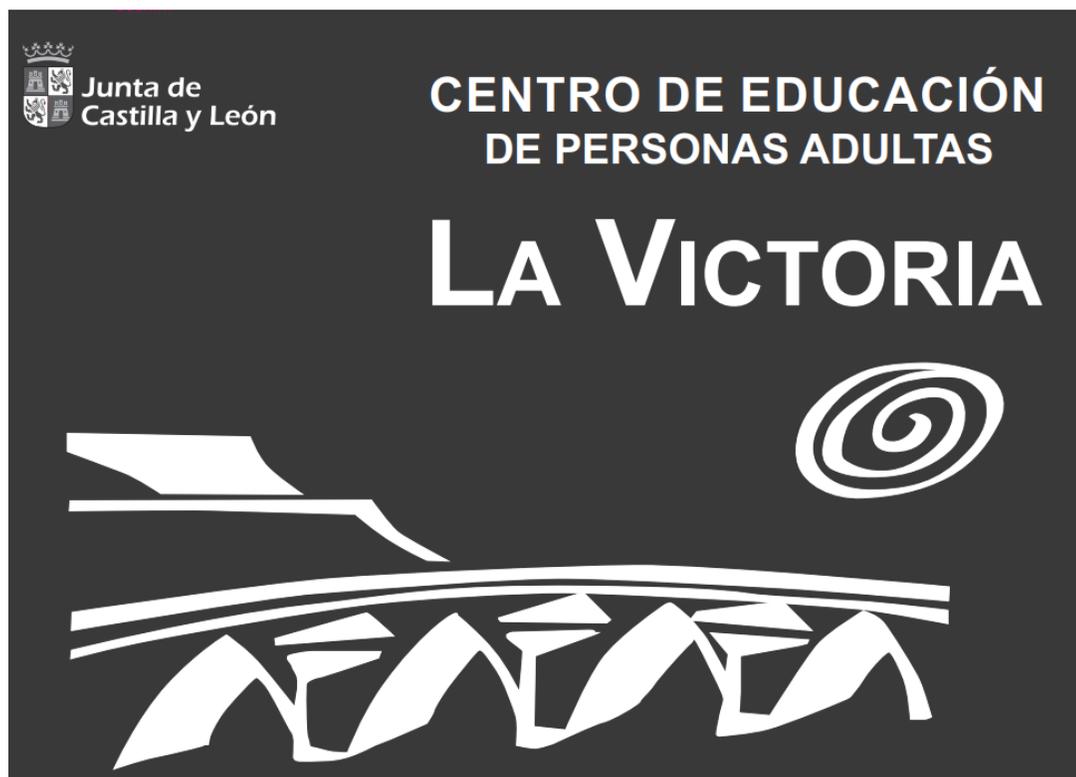
¡Gracias a los alumnos y profesores
de 3º de ESO del Instituto Histórico Bachiller
Sabuco por su Proyecto!



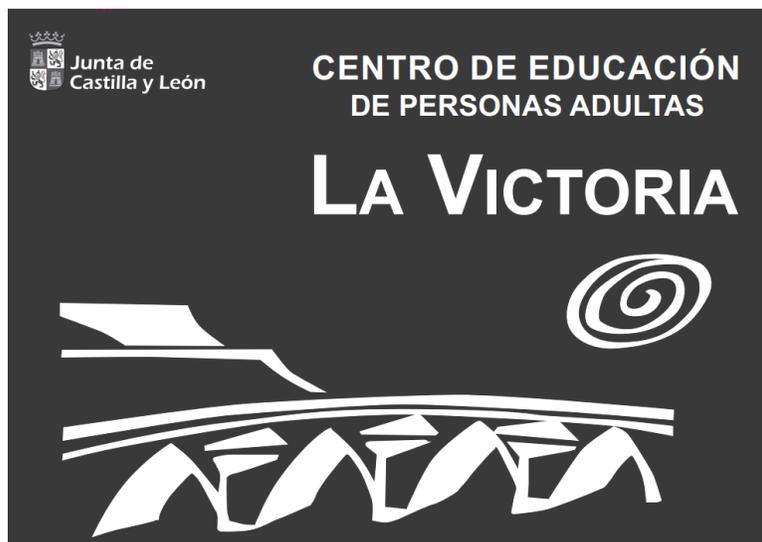
Patrimonio
MUNDIAL

Centro de Educación de Personas Adultas
CEPA La Victoria- Valladolid

CEPA la Victoria – Valladolid



- El CEPA LA VICTORIA es un centro público de Educación de Personas Adultas que se encuentra en Valladolid y depende de la Consejería de Castilla y León.
- El centro oferta educación básica, enseñanzas iniciales, secundaria para adultos, enseñanzas técnico-profesionales, enseñanzas de carácter no formal, curso de preparación para pruebas libres para la obtención del título de Graduado en ESO, curso para el acceso a la Universidad para mayores de 25/45 años y acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior.
- La legislación vigente contempla la educación de las personas adultas y garantiza que éstas puedan adquirir, actualizar, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo profesional y personal.
- En el CEPA La Victoria ponen en valor el **patrimonio local**. Son los alumnos de mayor edad quienes recuerdan sus orígenes, las tradiciones, las fiestas... y lo transmiten al resto, a los más jóvenes, para evitar que se pierdan, para poner en valor la vida rural y buscar la mejor forma de conservar sus pueblos, evitando su abandono.
- Trabajan también el **patrimonio europeo y tecnológico** a través de dos proyectos Erasmus+, que involucran tanto al profesorado como al alumnado. La cualificación profesional **Guía de turistas** que imparten, así como otras enseñanzas de competencia (social y ciudadana, cultural y artística, lingüística, digital y en el tratamiento de la información...) les permiten desarrollar estos proyectos a nivel local, nacional e internacional.

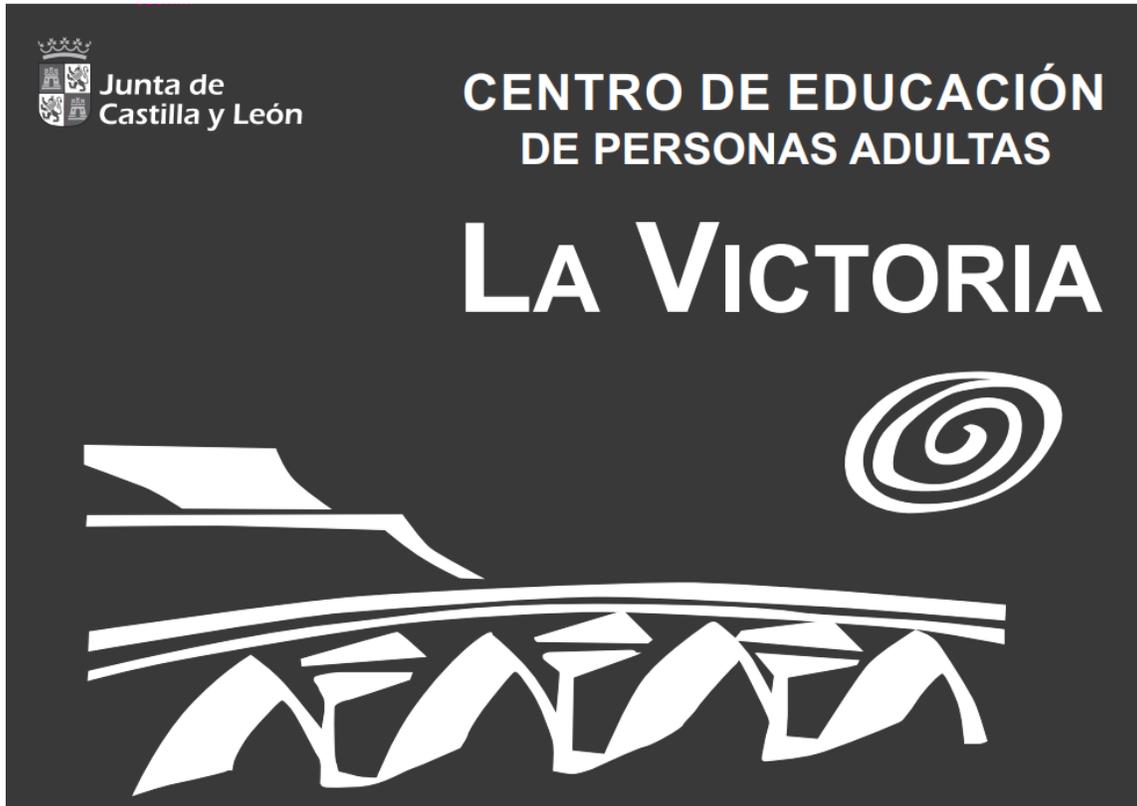


El CEPA La Victoria y la Red por el Patrimonio Mundial

- El CEPA La Victoria entró a formar parte de la Red por el Patrimonio Mundial en diciembre de 2021 y desde entonces han participado en las actividades desarrolladas por la red.
- Prueba de ello es su proyecto “Patrimonio Mundial en Ucrania” en el que han abordado los 4 elementos del **Patrimonio Cultural Inmaterial** de Ucrania por medio de una aproximación a este concepto en sentido amplio. De esta forma, los estudiantes han reflexionado sobre la noción de tradición, identidad cultural y orígenes.
- Asimismo, el proyecto del CEPA La Victoria hace un recorrido entre el Patrimonio Mundial y el Patrimonio Cultural Inmaterial que existe en Castilla y León y en Ucrania, destacando los **vínculos entre ambos países**: los bosques antiguos y primarios de hayas de los Cárpatos y otras regiones de Europa, bien natural transfronterizo compartido por 17 países, entre ellos Ucrania y España; y el arco geodésico de Struve, bien cultural compartido por España y Ucrania y en concreto por Castilla y León. Por último, el trabajo hace referencia al patrimonio europeo y local, fundamental para entender los orígenes, la identidad cultural y las tradiciones.
- Desde la Red por el Patrimonio Mundial, les damos la **enhorabuena a todo el equipo del CEPA y en especial a su directora, M^a José Barrero**, por su implicación y por el proyecto desarrollado sobre el Patrimonio Mundial en Ucrania. Explicar el Patrimonio Cultural Inmaterial es una tarea complicada y saber relacionar el Patrimonio de la Humanidad que hay en España, y en concreto en Castilla y León, con el Patrimonio de Ucrania, exige una apropiación y reflexión de los contenidos de forma profunda.

Patrimonio
MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad - Ucrania



Vídeo



Patrimonio de la Humanidad Ucrania

 Junta de
Castilla y León

CENTRO DE EDUCACIÓN
DE PERSONAS ADULTAS

LA VICTORIA



Definido en La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como "los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural."

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad".

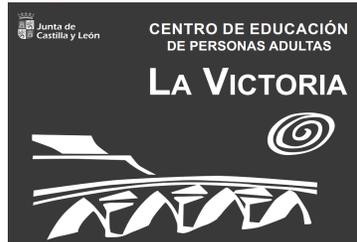


**PATRIMONIO
INMATERIAL
UCRANIA**

Patrimonio MUNDIAL



Patrimonio de la Humanidad Ucrania



Patrimonio MUNDIAL

TRADICION

Del vocablo latin traditio, y éste a su vez del verbo tradere, entregar o transmitir.

La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, rumores, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura. Para que algo sea establecido como una tradición se necesita mucho tiempo, de manera que se cree el hábito. Las diferentes culturas e incluso las diferentes familias tienen diferentes tradiciones. Algunas de las celebraciones y las fiestas y su folclore, forman parte de la tradición de una sociedad.

La tradición revela un conjunto de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas, leyes, que se transmiten de generación en generación y que permiten la continuidad de una cultura o de un sistema social.



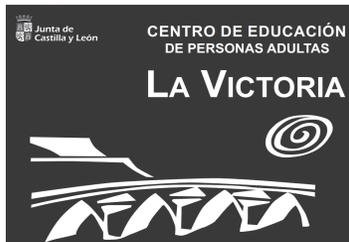
Patrimonio de la Humanidad Ucrania



IDENTIDAD CULTURAL

Conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Este sentimiento de pertenencia perdura en el ideario colectivo y que pase el tiempo que pase siempre permanecerá en el recuerdo aún no viviendo en el municipio.



Patrimonio



nio

MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad Ucrania



Es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local del municipio.

La pérdida de identidad de un pueblo incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono de los pueblos. Pueblos donde nacimos y crecimos y donde compartimos los primeros años de vida, donde la familia, los amigos y el tiempo de ocio fueron clave fundamental en lo que somos como personas. Valores y modos de conducta que se conformaron en esos primeros años de vida y que nos acompañaran a lo largo de nuestra vida, vivamos donde vivamos.

NUESTROS ORIGENES

Junta de Castilla y León
CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS
LA VICTORIA



Patrimonio



nio

MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad Ucrania

PUESTA EN VALOR DE LA MEMORIA COLECTIVA.

Recopilación de información del ideario colectivo valorando a los mayores de la comunidad como fuente de conocimiento y esencia de identidad.

CONOCER EL POR QUÉ DE TRADICIONES Y FOLCLORE.

Conocer el por qué se hacen las fiestas de una determinada manera, su simbología y lo que representa a nivel colectivo para la comunidad es esencial para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo.

IDENTIDAD CULTURAL EN EL SISTEMA EDUCATIVO.

Es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan el por qué de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tal importante herencia.

FACTORES QUE REFUERZAN LA IDENTIDAD



Patrimonio



nio

MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad Ucrania

FOMENTO Y DINAMIZACION DE JORNADAS CULTURALES.

Que ahonden en la difusión y que eviten la pérdida de las tradiciones tanto para los que viven en los pueblos como aquellos que se acercan a la población y que no entienden el por qué de las tradiciones.

APORTE SOCIAL.

El ser humano es social por naturaleza y necesita momentos de homenaje tanto a nivel familiar como a nivel colectivo. Muchas fiestas patronales tienen figuras como mayordomos, diputados, reinas de la fiestas, miss o mister que son importantes a nivel personal y que refuerzan el sentido pertenencia al pueblo o comunidad

FACTORES QUE REFUERZAN LA IDENTIDAD



Patrimonio



nio

MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad Ucrania

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD UCRANIA

			
<p>ORNEK, SIMBOLISMO ORNAMENTAL DE LOS TARTAROS DE CRIMEA Y CONOCIMIENTOS CONEXOS</p> <p>Inscrito en 2021 (16.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad</p>	<p>LA CERÁMICA PINTADA TRADICIONAL DE KOSIV</p> <p>Inscrito en 2019 (14.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad</p>	<p>CANTOS COSACOS DE LA REGIÓN DE DNIPROPETROVSK</p> <p>Inscrito en 2016 (11.COM) en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia</p>	<p>LA PINTURA DECORATIVA DE PETRYKIVKA, EXPRESIÓN DEL ARTE POPULAR ORNAMENTAL UCRANIANO</p> <p>Inscrito en 2013 (8.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad</p>

Junta de Castilla y León
CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS
LA VICTORIA



Patrimonio MUNDIAL

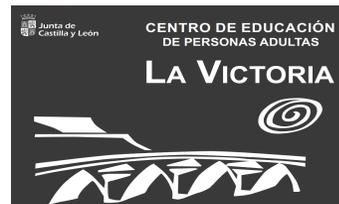


Patrimonio de la Humanidad Ucrania



España es el tercer país con más sitios catalogados Patrimonio de la Humanidad, con un total de 47.

En cuanto a regiones, es Castilla y León la región del mundo con más bienes culturales incluidos en esta lista, con 11 bienes inscritos como patrimonio Mundial, de los cuales dos son de carácter inmaterial: la Dieta Mediterránea (2013) y la Cetrería (2016); uno de carácter natural trans-fronterizo, los Hayedos primarios y maduros de los Cárpatos y otras regiones de Europa (2007, 2011, 2017, 2021); y ocho son de carácter cultural, como la Catedral de Burgos (1984), las ciudades de Segovia (1985), Ávila (1985) y Salamanca (1988), el Camino de Santiago (1993, 2015) o los lugares arqueológicos de Las Médulas en León (1997), la Sierra de Atapuerca en Burgos (2000) y la estación rupestre de Siega Verde en Salamanca (2010).



Patrimonio



nio

MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad Ucrania

PATRIMONIO NATURAL DE LA HUMANIDAD UCRANIA

**Bosques antiguos y
primarios de hayas de
los Cárpatos y otras
regiones de Europa**



Este sitio transfronterizo abarca un total de doce países, entre ellos Ucrania y España. Desde finales de la era glacial, los hayedos de Europa se extendieron rápidamente a partir de algunos refugios aislados en los Alpes, los Cárpatos, los Alpes Dinaricos, el Mediterráneo y los Pirineos, en un proceso que tomó algunos miles de años y que continúa todavía hoy. El éxito de la expansión de la haya se explica por la flexibilidad de la especie y su tolerancia a diferentes condiciones climáticas, geográficas y físicas.

El arco montañoso de los Cárpatos delimitado por Ucrania, Eslovaquia y Rumania es el que más vegetación primigenia abraza, así como los bosques más extensos, como el de Uholka-Shyrokyi Luh ucraniano, donde se protegen ejemplares de hasta 55 metros de altura. La excepcional población invaluable de árboles viejos de algunas de estas masas forestales se rigen por una estricta conservación que en ocasiones incluso impide el acceso, aunque otros pueden visitarse, como el bosque Stuzhytsia de Ucrania.



Patrimonio



nio

MUNDIAL

**Patrimonio
de la
Humanidad
Ucrania**

Por su carácter natural están inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial los hayedos de Cuesta Fria y Canal de Asotin de León y el hayedo de Riofrio de Riaza de Segovia, que representan los hayedos mas meridionales de Europa junto a los hayedos de la Comunidad de Madrid, Castilla La Mancha y Navarra, formando todos parte del extenso bien de los Hayedos primarios y maduros de los Carpato y otras regiones de Europa, incluido en la Lista de Patrimonio Mundial en 2007 y ampliado en 2011, 2017 y 2021, e integrado por doce países europeos, entre ellos Ucrania y España.

**PATRIMONIO
NATURAL DE
LA HUMANIDAD
ESPAÑA
CASTILLA Y
LEÓN**



Patrimonio de la Humanidad Ucrania

PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD UCRANIA



Además de compartir bienes transfronterizos, patrimonio natural de la humanidad con Ucrania, como los bosques de hayas, compartimos triangulaciones (Meridiano de Greenwich) como las del arco geodésico de Struve, estas últimas reconocidas patrimonio cultural de la humanidad en 10 países, entre ellos Ucrania.

Este arco creado por Struve, astrónomo alemán, permitió realizar la primera medición precisa de un largo segmento del meridiano terrestre. Esta triangulación contribuyó a definir y medir la forma exacta de la Tierra y desempeñó un papel importante en el adelanto de las ciencias geológicas y la realización de mapas topográficos precisos. Es una muestra extraordinaria de la colaboración científica entre sabios de distintos países, así como un ejemplo de cooperación entre varios monarcas europeos en pro del progreso científico. El arco primigenio estaba constituido por 258 triángulos y 265 puntos fijos principales. El sitio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial comprende 34 de los puntos fijos originales señalados por medios diferentes: perforaciones en rocas, cruces de hierro, túmulos y obeliscos.



Patrimonio de la Humanidad Ucrania



Patrimonio



nio

MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad Ucrania



PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD CASTILLA Y LEÓN

La Dieta Mediterránea es una práctica social basada en el conjunto de las habilidades, los conocimientos y las tradiciones que van desde el paisaje a la mesa.”(Ministerio de Cultura y Deporte (junio 2020)) En el expediente de la Candidatura se identificaron cuatro comunidades como ejemplos de estas actividades y tradiciones. La ciudad de Soria fue una de las reconocidas como ejemplo de los territorios y comunidades del interior en la que los miembros de esta comunidad se ven identificados con esta forma de vida que garantiza la conservación y el desarrollo de actividades tradicionales y artesanales.

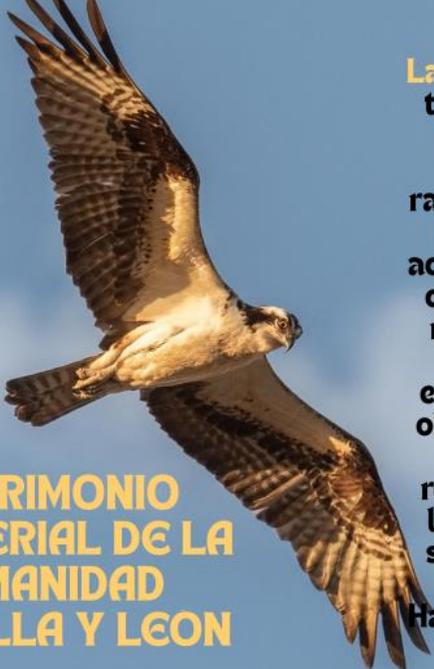


Patrimonio



MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad - Ucrania



**PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA
HUMANIDAD
CASTILLA Y LEÓN**

La Cetrería se define como una actividad tradicional, transmitida de generación en generación, consistente en criar y amaestrar halcones u otras aves rapaces para cazar presas en su entorno natural. Castilla y León declaró esta actividad como bien de interés cultural de carácter inmaterial debido a que sigue manteniéndose en la Comunidad. Con más de cuatro mil años de historia existen referencias de esta actividad en obras literarias escritas entre los siglos XIII y XVII, además de las representaciones muy conocidas como los capiteles románicos de las iglesias segovianas de Duratón, de Perorrubio, de Santa María de Nieva, así como el Halconero de la ermita mozárabe de San Baudelio de Berlanga (Soria).



Junta de
Castilla y León

CENTRO DE EDUCACIÓN
DE PERSONAS ADULTAS

LA VICTORIA



Patrimonio  **nio**
MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad - Ucrania

En nuestro Centro ponemos en valor el patrimonio local. Son los alumnos de mayor edad quienes recuerdan sus orígenes, las tradiciones, las fiestas... y lo transmiten al resto, a los más jóvenes, para evitar que se pierdan, para poner en valor nuestros pueblos y buscar la mejor forma de conservarlos, evitando su abandono.



Trabajamos también el patrimonio europeo a través de un proyecto Erasmus+, que involucra tanto al profesorado como al alumnado. La cualificación profesional Guía de turistas que impartimos, así como otras enseñanzas de competencia (social y ciudadana, cultural y artística, lingüística, digital y en el tratamiento de la información...) nos permiten desarrollar estos proyectos a nivel local, nacional e internacional.

The logo of the Junta de Castilla y León is located in the top left corner of the dark grey box.

Junta de Castilla y León

CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

LA VICTORIA

A stylized white graphic on a dark grey background, mirroring the CEPA LA VICTORIA logo, showing a landscape with a bridge and a sun.

Patrimonio MUNDIAL

The word 'Patrimonio' is in a large, bold, blue font, and 'MUNDIAL' is in a smaller, spaced-out, blue font below it. Two small globe icons are placed between the two words.

Patrimonio de la Humanidad - Ucrania



 Junta de Castilla y León

CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

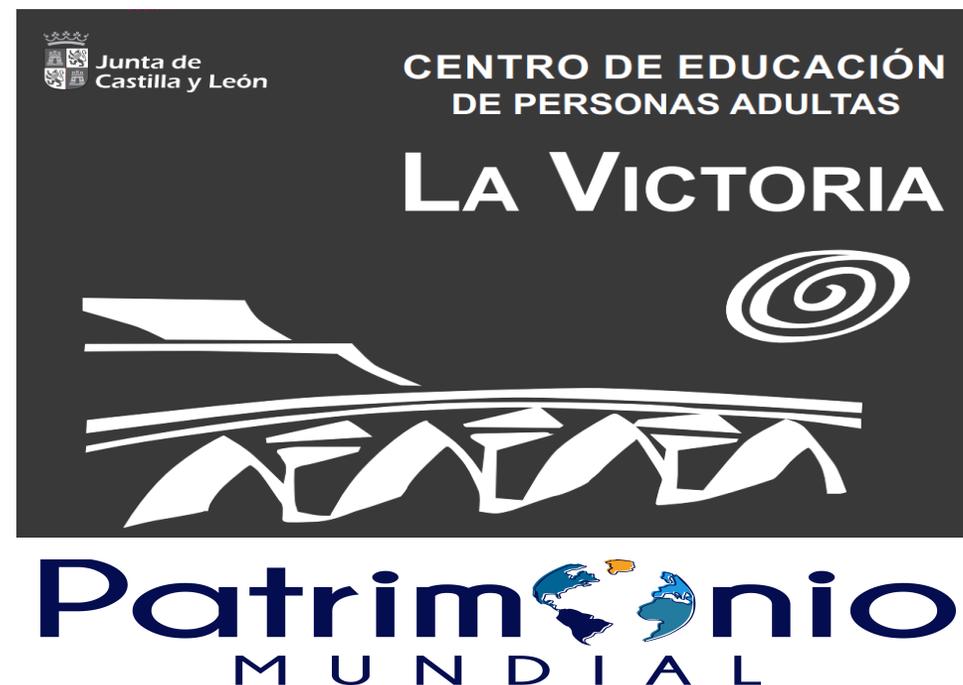
LA VICTORIA



Patrimonio  **nio**
MUNDIAL

Patrimonio de la Humanidad - Ucrania

¡Muchas gracias a los alumnos y profesores del CEPA La Victoria por su Proyecto!



Patrimonio
MUNDIAL



Patrimonio Mundial en Ucrania

IES Andrés de Vandelvira de Albacete

El IES Andrés de Vandelvira es un centro dependiente de la Consejería de Educación de Castilla La Mancha que se encuentra en la ciudad de Albacete. Oferta estudios de ESO, Bachillerato y Formación Profesional y desarrolla interesantes proyectos de diferente índole. El centro cuenta con más de 1000 alumnos y con 95 profesores y este curso académico celebra su 50 aniversario.

El IES Andrés de Vandelvira participa en dos **programas de cooperación europea**: “Twinnovate” y “Employouth”, en su interés por apoyar y promover la cultura europea. Además, ha participado y coordinado varios Proyectos Erasmus+.

Desarrolla a su vez dos **programas lingüísticos**, bilingüe de inglés y plurilingüe inglés y alemán / inglés e italiano.

Entre los objetivos del centro se encuentra el de mantener relaciones de apoyo y **colaboración con otras instituciones**, tanto educativas como sociales, culturales, laborales.



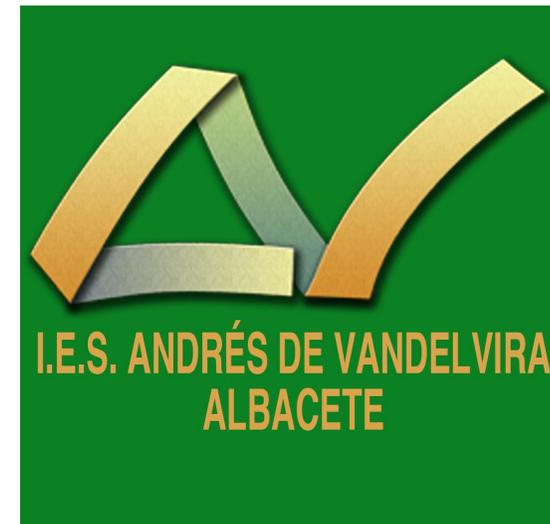
IES Andrés de Vandelvira y la Red por el Patrimonio Mundial

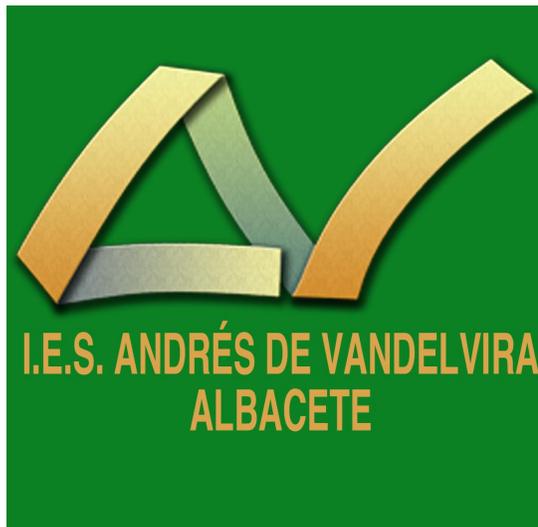
- El IES Andrés de Vandelvira entró a formar parte de la Red por el Patrimonio Mundial en diciembre de 2021 y desde entonces han participado de **forma activa y entusiasta** en todas las actividades desarrolladas por la Red.

Los **alumnos de 2º ESO**, en la asignatura de Geografía e Historia, han sido los responsables en desarrollar el proyecto “Patrimonio Mundial en Ucrania”. Para ello, han realizado trabajos y presentaciones sobre varios de los bienes culturales reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en Ucrania. Algunos de los trabajos están en inglés porque la asignatura es bilingüe. El formato utilizado fue el programa Genially así como archivos en pdf. Los alumnos hicieron una selección y enviaron a la Red cuatro de los proyectos: el centro histórico de Leópolis; la catedral de Santa Sofía en Kiev; la Ciudad antigua del Quersoneso táurico y sus "chôra" y el arco geodésico de Struve.

- Desde la Red por el Patrimonio Mundial, queremos darles la más sincera enhorabuena y agradecerles el trabajo que han realizado profesores y alumnos, en especial a la **profesora Margarita Pérez**. Los proyectos se adecuaron perfectamente a lo solicitado y hemos sentido que los alumnos se han implicado y además han tomado conciencia de la situación por la que está pasando Ucrania y Europa.
- Por último, destacamos la firme petición que hacen los alumnos al final del proyecto: **Piden la PAZ y el fin de la guerra.**

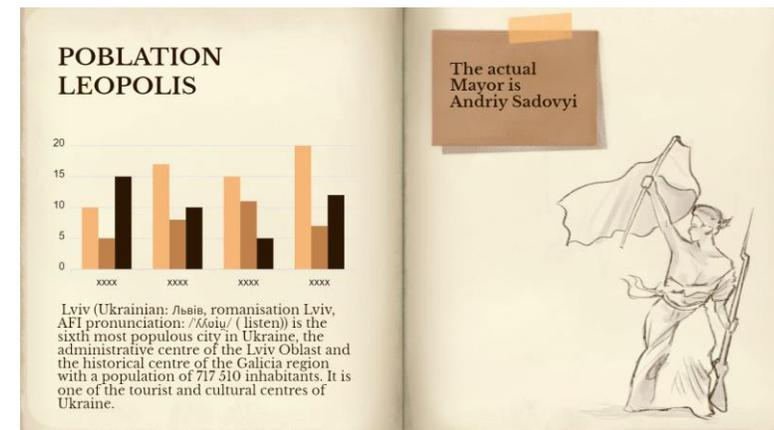
Patrimonio
MUNDIAL

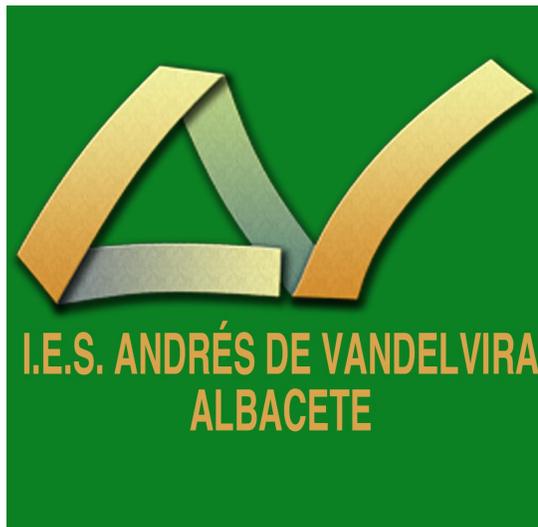




Patrimonio Mundial en Ucrania

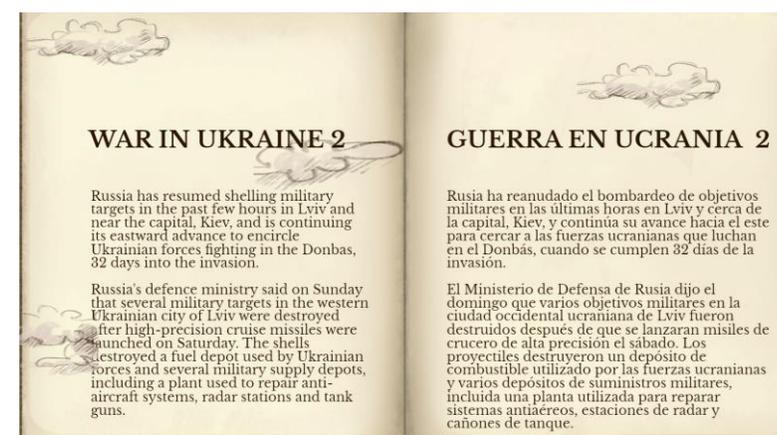
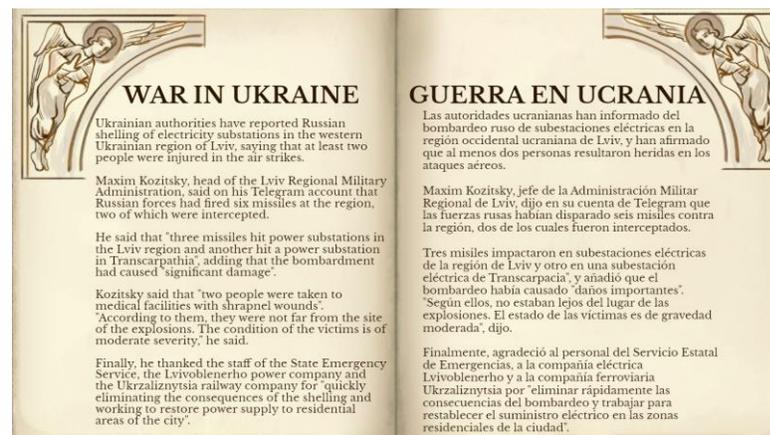
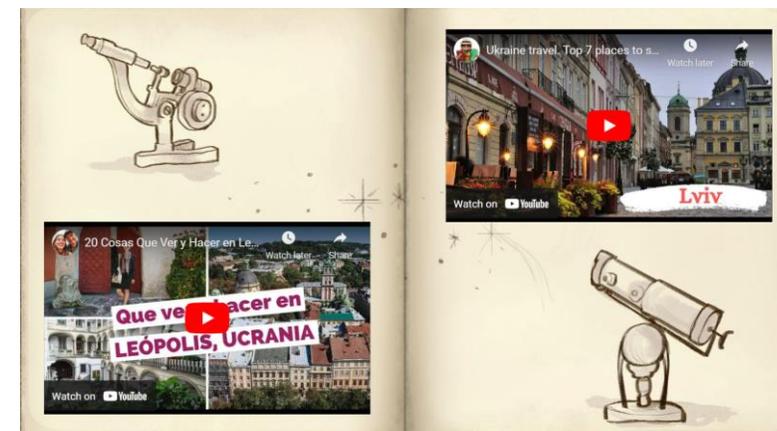
(Alumnos de 2º ESO)

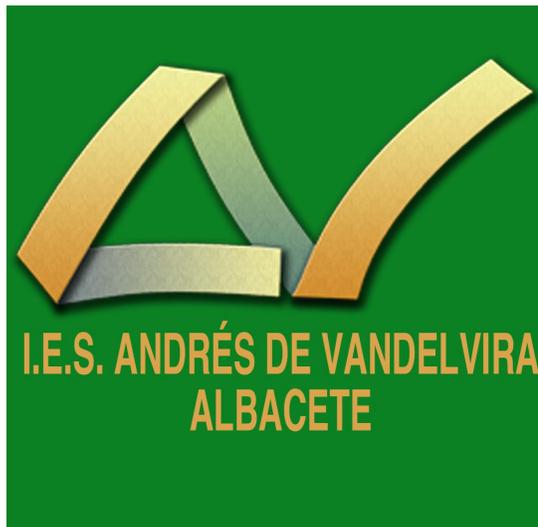




Patrimonio Mundial en Ucrania

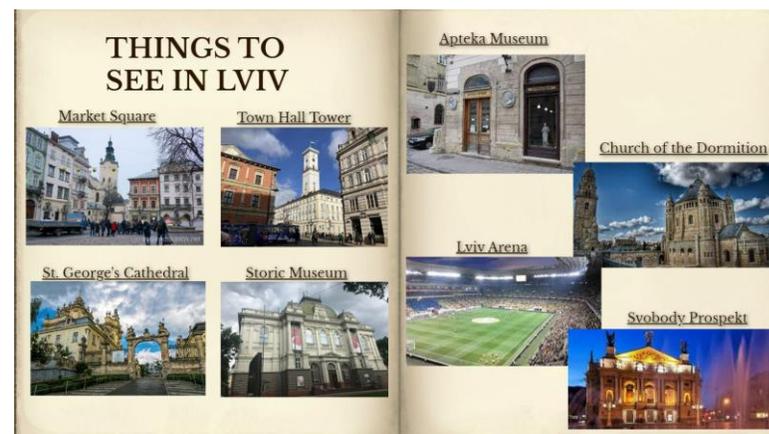
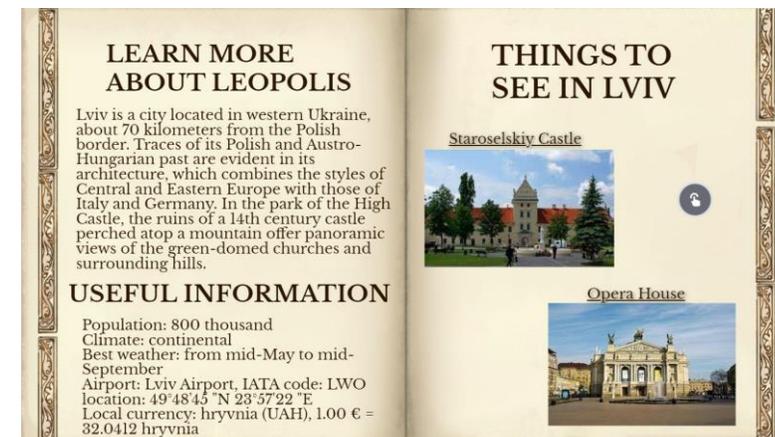
(Alumnos de 2º ESO)





Patrimonio Mundial en Ucrania

(Alumnos de 2º ESO)



La catedral de Santa Sofía en Kiev
(Alumnos de 2º ESO)



WORLD HERITAGE IN UKRAINE

Saint Sophie Cathedral

Autores: Lucía Rubio, Miguel Ángel Reinoso, Martina Navarro y Alicia Moya

Curso: 2ºD

INDEX

01. Title	04. Foundation	07. Before/After war
02. Index	05. History	08. Our opinion
03. Introduction	06. Characteristics	09. Thanks

03. Introduction

Saint Sofia cathedral

Saint Sophia Cathedral in Kiev, Ukraine, is an architectural monument of Kyivan Rus. The ancient cathedral is one of the city's best-known monuments and the first heritage site in Ukraine to be inscribed on the World Heritage List along with the Kiev Cave Monastery complex



More information there



I.E.S. ANDRÉS DE VANDELVIRA ALBACETE

Patrimonio MUNDIAL

La catedral de Santa Sofía en Kiev
(Alumnos de 2º ESO)

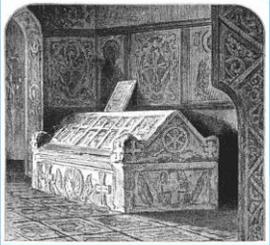
05. HISTORY

The name of the cathedral comes from the 6th century Hagia Sophia Cathedral in Constantinople. According to one theory, its model was St. Sophia Cathedral in Novgorod, with its 13 oak domes which Yaroslav I the Wise decided to imitate in stone as a sign of gratitude to the citizens of Novgorod. After the sack of Kiev by Andrei Bogoliubsky of Vladimir-Suzdal in 1169 the cathedral fell into disrepair. After the Union of Brest, St. Sophia Cathedral remained in the hands of the Ukrainian Greek Catholic Church until it was reclaimed by the Ukrainian Orthodox Metropolitan Bishop Petro Mohyla in 1633. Mohyla commissioned restoration work, and the upper part of the building was rebuilt. After the Russian Revolution of 1917, and during the Soviet anti-religious campaign of the 1920s, the government plan called for the destruction of the cathedral. The cathedral was saved from destruction mainly by the efforts of many scientists and historians. However, in 1934, the Soviet authorities confiscated the structure and designated it as an architectural and historical museum. In the late 1980s, the Soviet and then Ukrainian authorities promised to return the building to the Russian Orthodox Church. Due to various schisms and factions within the Church, the return was postponed.

04. HISTORY

Foundation

It is not known with certainty who founded the cathedral, there are two common versions about the foundation of the sanctuary. According to the First Slavic Chronicle, the founder of the cathedral was Duke Yaroslav, "The Sage of Kiev" (c. 978 - 1054), who built the cathedral in 1037 after his decisive victory over the Pechenegs. Other sources claim that the cathedral was founded by Vladimir the Great (c. 958 - 1015). After researching the inscriptions on the interior walls of the cathedral, historians assumed that it is possible that the foundations of the cathedral were laid in 1011. The cathedral of Hagia Sophia served as a burial place for the princes of Kyiv. But today here lie only the remains of Yaroslav the Wise and his wife. His carved sarcophagus is inside the cathedral.



Patrimonio MUNDIAL



I.E.S. ANDRÉS DE VANDELVIRA ALBACETE

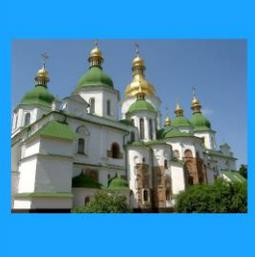
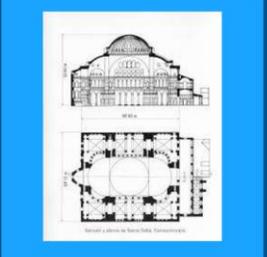
**La catedral
de Santa
Sofía en Kiev**
(Alumnos de 2º ESO)

06. CHARACTERISTICS

It is built in the marked Ukrainian Baroque style, while preserving the Byzantine interior, keeping its splendor intact. On August 27, 2007, the Cathedral of Hagia Sophia was considered one of the Seven Wonders of Ukraine, by a voting system of experts and the Internet community. The structure has five naves, five apses and, being Byzantine architecture, 13 domes. It is surrounded by two-tier galleries on three sides. It measures 37 meters by 55 meters, the exterior used to have pedestals. Inside, it preserves 11th-century mosaics and frescoes, including a depiction of Yaroslav's family and the praying Madonna.



07. BEFORE/AFTER [Leer más](#)



Patrimonio
MUNDIAL



**I.E.S. ANDRÉS DE VANDELVIRA
ALBACETE**



We find it very wrong that such monuments are destroyed because of an unnecessary war.

Patrimonio
MUNDIAL

Thanks for your attention

Any questions?

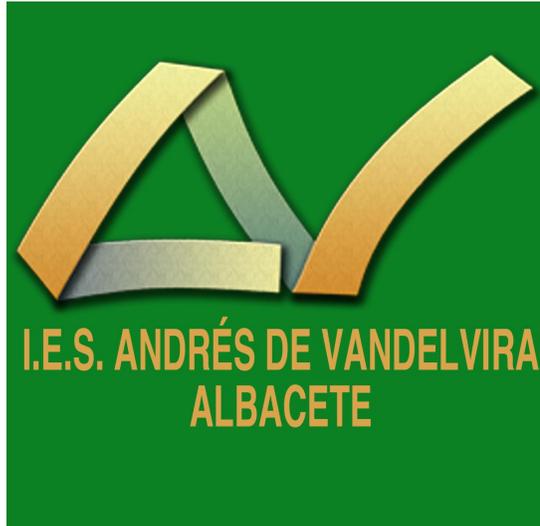
A screenshot of a presentation slide with a blue background. The top section contains a quote in white text. The middle section features the 'Patrimonio MUNDIAL' logo, where 'Patrimonio' is in a large blue font and 'MUNDIAL' is in a smaller white font below it. The bottom section has a blue background with a light blue star on the left and a yellow star on the right. Between the stars, the text 'Thanks for your attention' is written in white, with a small white box containing 'Any questions?' below it.

**I.E.S. ANDRÉS DE VANDELVIRA
ALBACETE**

A logo on a green background. It features a stylized, 3D-effect letter 'A' composed of three overlapping, curved, golden-yellow bands. Below the 'A', the text 'I.E.S. ANDRÉS DE VANDELVIRA' and 'ALBACETE' is written in a bold, golden-yellow, sans-serif font.

Ciudad antigua del Quersoneso táurico y sus "chôra"

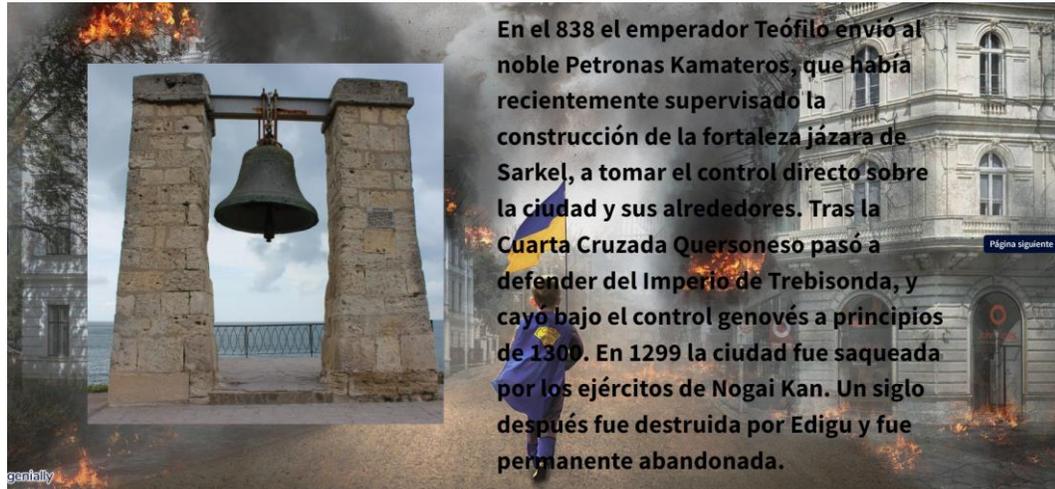
(Alumnos de 2º ESO)



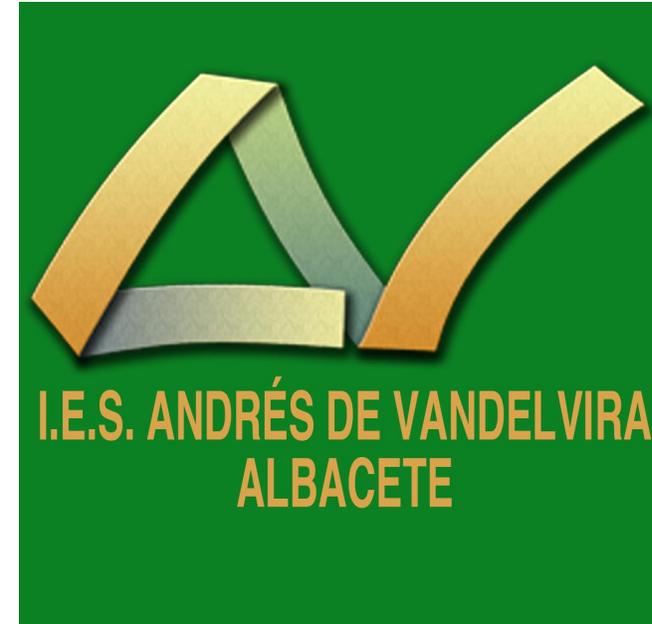


Ciudad antigua del Quersoneso táurico y sus “chôra”

(Alumnos de 2º ESO)

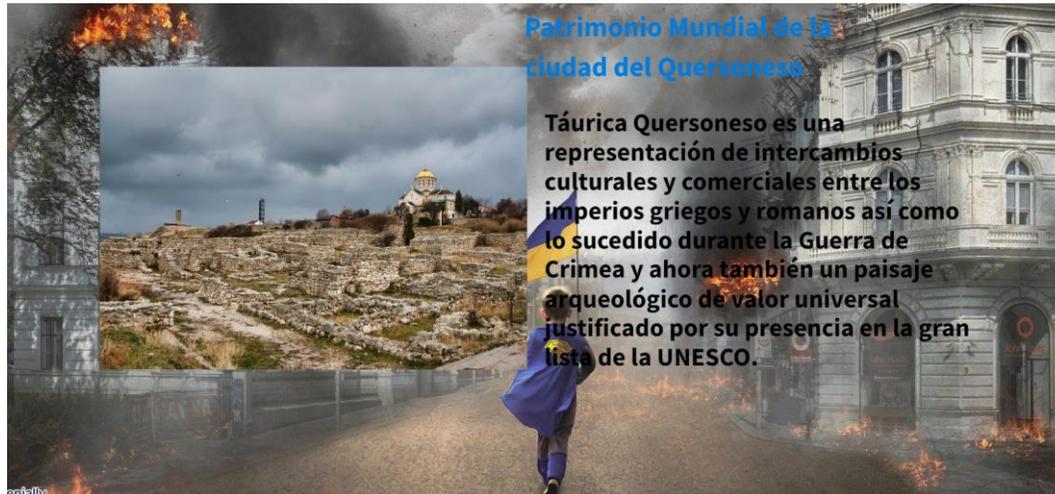


En el 838 el emperador Teófilo envió al noble Petronas Kamateros, que había recientemente supervisado la construcción de la fortaleza jázara de Sarkel, a tomar el control directo sobre la ciudad y sus alrededores. Tras la Cuarta Cruzada Quersoneso pasó a defender del Imperio de Trebisonda, y cayó bajo el control genovés a principios de 1300. En 1299 la ciudad fue saqueada por los ejércitos de Nogai Kan. Un siglo después fue destruida por Edigu y fue permanente abandonada.



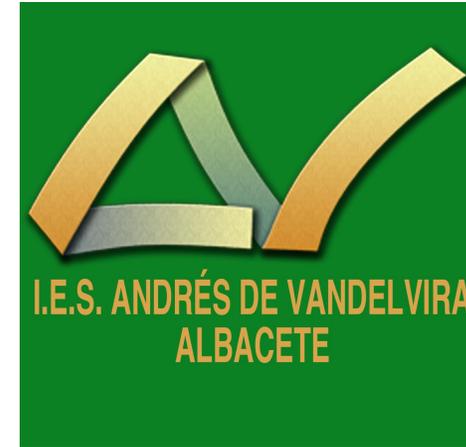
Ciudad antigua del Quersoneso táurico y sus “chôra”

(Alumnos de 2º ESO)



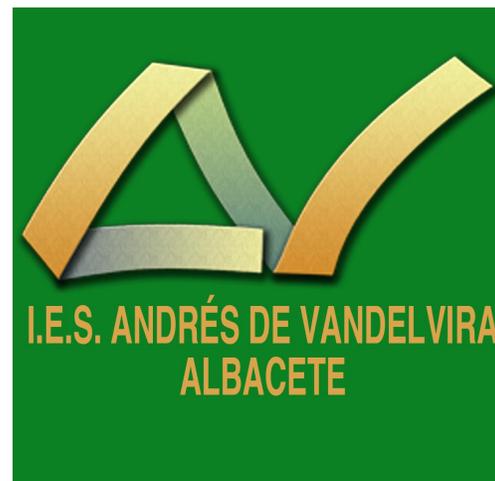
Ciudad antigua del Quersoneso táurico y sus “chôra”

(Alumnos de 2º ESO)



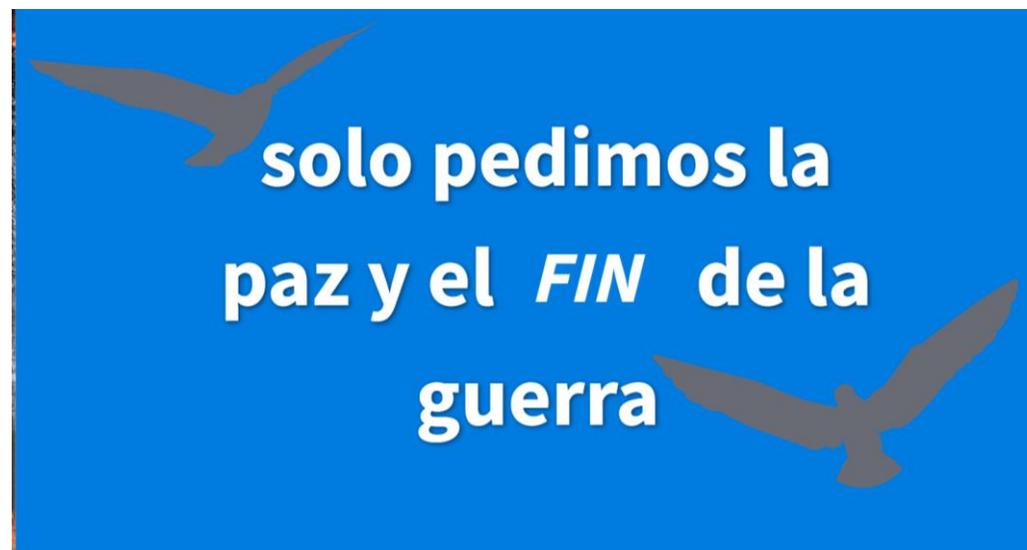
Ciudad antigua del Quersoneso táurico y sus "chôra"

(Alumnos de 2º ESO)



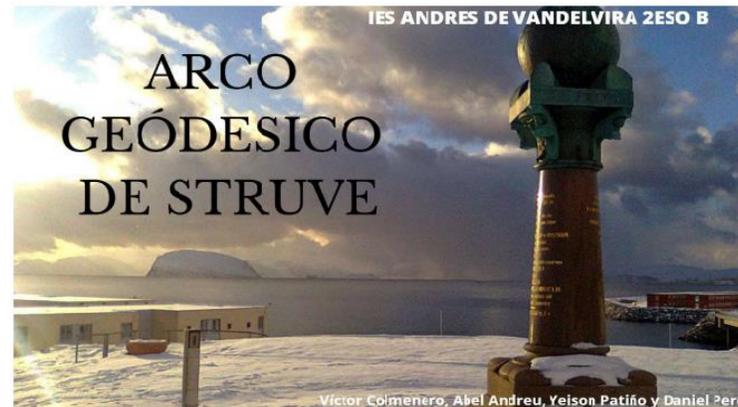
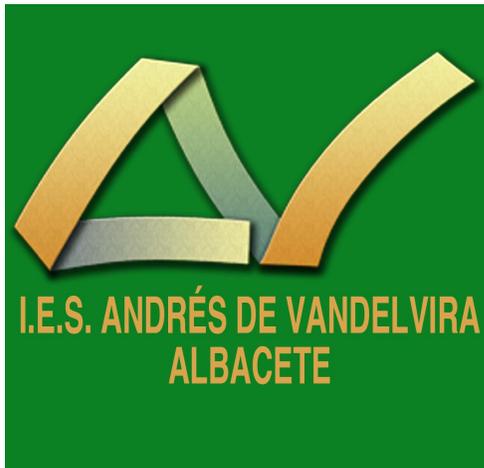
***Ciudad antigua del
Quersoneso táurico y
sus "chôra"***

(Alumnos de 2º ESO)



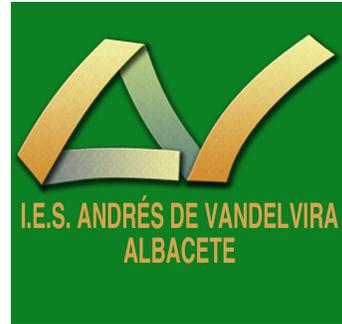
El Arco Geodésico de Struve

(Alumnos de 2º ESO)



El Arco Geodésico de Struve

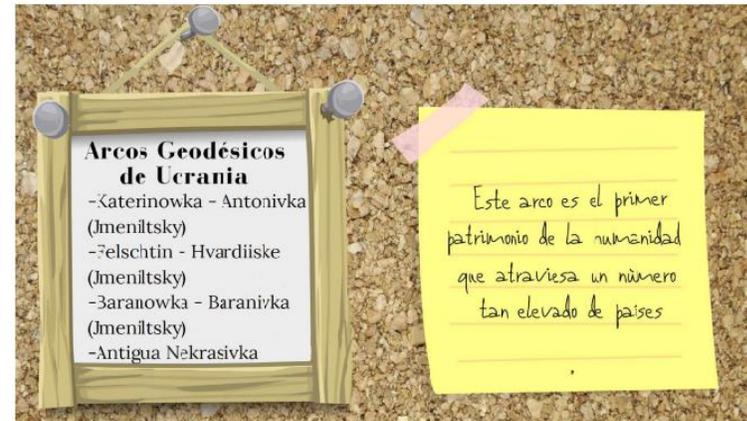
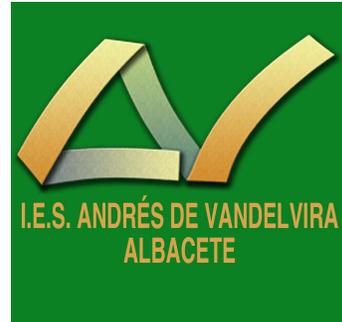
(Alumnos de 2º ESO)



Patrimonio MUNDIAL

El Arco Geodésico de Struve

(Alumnos de 2º ESO)



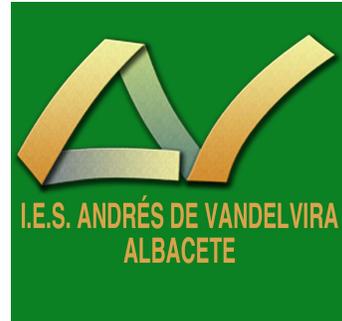
Patrimonio

nio

M U N D I A L

El Arco Geodésico de Struve

(Alumnos de 2º ESO)



Factores de la Historia

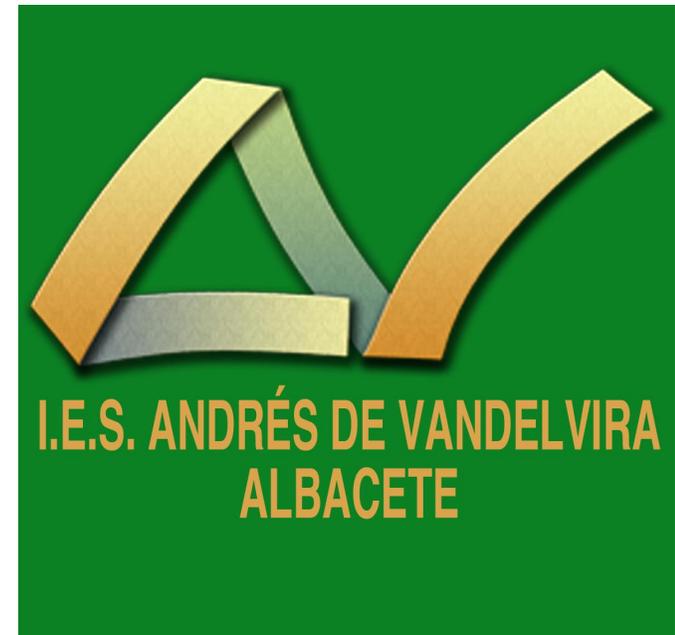
- <https://www.unesco.org/es>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Arco_Geod%C3%A9sico_de_Struve
- **CULTURA**
Las presentaciones son herramientas de comunicación que pueden usarse en demostraciones.
- **SOCIEDAD**
Las presentaciones son herramientas de comunicación que pueden usarse en demostraciones.
- **PERSONAS**
Las presentaciones son herramientas de comunicación que pueden usarse en demostraciones.



Patrimonio MUNDIAL



¡Muchas gracias a los alumnos y profesores del IES Andrés de Vandelvira por sus Proyectos!





***Colegio Miguel
de Cervantes
de São Paulo,
(Brasil)***

Património
MUNDIAL



 Colégio Miguel de
Cervantes

**Colegio
Miguel de
Cervantes
São Paulo
(Brasil)**



Colégio Miguel de
Cervantes

- El Colegio Miguel de Cervantes es una institución fundada en 1978 por un grupo de españoles radicados en São Paulo que contaron con la colaboración de la Administración Educativa Española. Se constituye en una empresa hispano-brasileña de carácter privado que tiene como objetivos ofrecer a la sociedad una educación de calidad, creativa e innovadora y difundir la lengua y cultura españolas. La “Asociación Colegio Español de São Paulo” (ACESP) es la entidad mantenedora.
- El centro oferta Educación Infantil, Enseñanza Fundamental (Primaria y ESO), Enseñanza Media (Bachillerato) y el Programa del Diploma del IB. Cuenta con aproximadamente 1700 alumnos y es uno de los centros educativos de mayor prestigio de la ciudad de São Paulo.
- La misión del centro es la de formar personas felices y responsables con sólidos conocimientos y valores, y que puedan ser capaces de transformación social en un mundo globalizado y multicultural.

Colegio Miguel de Cervantes y la Red por el Patrimonio Mundial

- El Colegio Miguel de Cervantes entró a formar parte de la Red por el Patrimonio Mundial en abril de 2022 y desde el principio mostraron un gran interés en todas las actividades y proyectos desarrollados por la Red.
- Para el proyecto Patrimonio Mundial en Ucrania, los alumnos de **9º de Enseñanza Fundamental de la materia de Lengua española** han producido numerosos documentos y recursos en múltiples formatos que son prueba del intenso trabajo desarrollado junto con sus profesores. Todos los proyectos los han agrupado en un Padlet y organizado por temas. El **proyecto es amplio y muy rico** y aborda el concepto de Patrimonio Mundial y la diferencia entre Patrimonio cultural, inmaterial y material; reflexiona también sobre los requisitos para que un bien pueda ser reconocido Patrimonio de la Humanidad y las medidas necesarias para preservar los bienes del Patrimonio Mundial.
- Cabe destacar que el alumnado ha desarrollado su **empatía colocándose en el lugar de los ucranianos** y por medio de un mapa interactivo, ha ido recogiendo el Patrimonio Mundial que existe en Ucrania, así como los 4 elementos de este país que son Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- Desde la Red queremos felicitar a todo el alumnado y profesorado por el proyecto tan completo que han desarrollado y muy especialmente al equipo directivo, a **Marisol Salcedo** y a la profesora **Claudia Galván** por su implicación y buen hacer.

Patrimonio
MUNDIAL



Colégio Miguel de
Cervantes

Patrimonio Mundial en Ucrania (Alumnos de 9º de Fundamental)

Podiel

SOFIA ALVARENGA MARTIN + 4 + 4min

precervantes.ucrania
EL PATRIMONIO MUNDIAL EN UCRANIA

Patrimonio Mundial – ONG PATRIMONIO MUNDIAL

ONG- Patrimonio Mundial
Colegio Miguel de Cervantes- 9D

PDF
SOFIA Colegio Miguel de Cervantes- Sofia, Labonia, Assis

Patrimonios de la Humanidad

Cervantes

**Rafael Mitsubayashi
Victor Horikawa
Pedro Breña**

PDF
Rafael Mitsu Victor Horikawa Pedro Breña 2022 Eso

Requisitos

**onios
idad**

PPTX
THEO MOREDA requisitos para tomarse un Patrimonio de la Humanidad

Medidas para la preservación

UCRANIA

DOCX
Proteccion del patrimonio

Ucrania

UCRANIA

canva.com



Patrimonios Materiales de la Humanidad

¿Qué tal viajar por los patrimonios de Ucrania? Pincha en la ubicación y visítalos.

thales delmanto moussalli
Precervantes Ucrania

Patrimonios Inmateriales de la Humanidad

Ornek

PDF
Ornek

Pintura Decorativa de Petrykivka

Pintura Decorativa de Petrykivka

Otros Trabajos

El Patrimonio Mundial en Ucrania

PDF
Patrimonios de la Humanidad en Ucrania - 9A

Patrimonios de Ucrania

El Monasterio fue fundado en 1501 y es el monasterio ortodoxo más antiguo de Ucrania. Hoy en día, el monasterio está abierto para visitas online y presenciales.

La catedral fue fundada en 1037 por el emperador Yaroslav el Sabio, en honor a Santa Sofía de Roma. La catedral es el primer patrimonio ucraniano inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.



ONG- Património Mundial

Colegio Miguel de Cervantes- 9D

Grupo:
Matheus Assis,
Matheus Labonia
Sofia Passos

¿Qué es la ONG-Património Mundial?

Património Mundial es una organización que tiene interés en auxiliar a las personas o trabajar con cuestiones importantes para la sociedad, sin finalidades lucrativas.

Objetivo:

ONG-Património Mundial quiere construir un mundo más justo y que valore la diversidad cultural y natural humana. Su misión es unir a las personas a través de experiencias. Entonces para ellos es muy importante la conservación y preservación de los patrimonios.

Diferentes tipos de patrimonios

Inmateriales:

Son un conjunto de tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.



Mixto:

Cuando no conseguimos diferenciar si es natural o cultural porque poseen valores naturales y culturales.

Diferentes tipos de patrimonios

Cultural:

Bienes que tienen un Valor Universal Excepcional.



Natural:

Sitios representativos y excepcionales, como determinadas formaciones físicas y biológicas (bosques, glaciares, islas); el hábitat de especies animales y vegetales en peligro de extinción (arrecifes, pantanos ...); y sitios o áreas naturales estrictamente delimitadas como parques nacionales.



Destrucción de los patrimonios

Motivos:

- Guerras.
- Ataques terroristas.
- Calentamiento global.
- Escasez de recursos y cuidados.
- Industrialización.
- Contaminación.
- Ignorancia.
- Indiferencia.



Enlaces

<https://conceitosdomundo.pt/ong/>
<https://www.patrimoniomundial.org/patrimonio-mundial?lang=es>
<https://www.todapolitica.com/ong/>

<https://www.dreamstime.com/petrykivka-decorative-painting-petrykivka-decorative-painting-traditional-ukrainian-ornamental-folk-art-unesco-intangible-cultural-im>

<https://magg.sapo.pt/viagens/artigos/ucrania-conheca-os-monumentos-e-as-paisagens-que-a-guerra-pode-destruir>

<https://www.worldhistory.org/trans/pt/1-20180/a-catedral-de-santa-sofia-em-kiev/>



Colégio Miguel de

Cervantes

Património Mundial
(Alumnos de 9º Fundamental)

Rafael Mitsubayashi
Victor Horikawa
Pedro Breña

Patrimonios Culturales

Version 1

Materiales y Inmateriales.



Flamenco

Patrimonio es todo aquello que tiene valor histórico y cultural relacionado a su ancestralidad, siendo importante su conservación.



Cristo Redentor

Patrimonio es todo lo que creamos, valoramos y queremos conservar, desde monumentos a obras de arte pasando por música, danza, fiestas e idiomas.

Patrimonio inmaterial



Capoeira



Corrida de toros



Cerámica tradicional Kosiv

El patrimonio inmaterial se relaciona con elementos abstractos como hábitos, rituales y ciertos idiomas. Como todo patrimonio, expresan la cultura y las características de un grupo o región en particular.

Patrimonio Material



Coliseo



Bosques antiguos de hayas de los Cárpatos y otras regiones de Europa

El patrimonio inmaterial se relaciona con elementos abstractos como hábitos, rituales y ciertos idiomas. Como todo patrimonio, expresan la cultura y las características de un grupo o región en particular.

Patrimonio cultural, inmaterial y material
(Alumnos de 9º de Fundamental)



Colégio Miguel de
Cervantes

***Requisitos para
convertire en
Patrimonio
Mundial***

(Alumnos de 9º de Fundamental)

Vídeo



Por: Théo Morêda, Théo Cipriano e Vitor Roche

Medidas para preservar el Patrimonio Mundial

(Alumnos de 9º de Fundamental)

Medidas de Preservación del Patrimonio Cultural

En el día 24 de febrero de 2022, las autoridades ucranianas confirmaron los primeros ataques de bombardeo Rusos en Ucrania. Por causa de esta guerra muchos Patrimonios Culturales corren riesgo de ser destruidos.

El Patrimonio cultural se refiere a cualquier tipo de bien material, como edificios y monumentos, o inmateriales, como rituales y fiestas. O sea, el patrimonio de un país es el conjunto de costumbres y objetos que poseen importancia cultural e histórica. Los patrimonios culturales de cada lugar son determinados por el Estado local.

La UNESCO, una organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ha intentado ayudar a Ucrania el máximo posible, también están estableciendo contactos con la población civil, las comunidades y quienes protegen el patrimonio de posesión inmaterial.

UNESCO tomo 3 medidas de preservación urgentes. Ellas son:

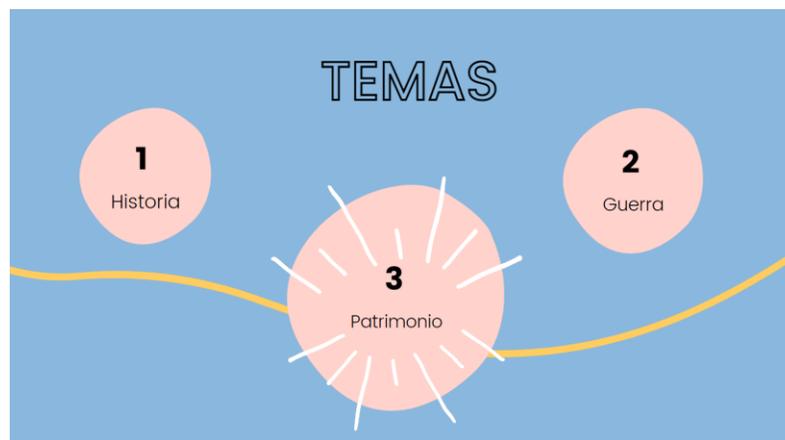
- 1- Los organismos militares y policiales deberían crear una grande defensa sobre los patrimonios, principalmente en momentos de conflictos armados.
- 2- Las personas que irrespetaron a los monumentos culturales, destruyéndolos intencionalmente debería ser enjuiciados debidamente.
- 3- Debería dotarse de los recursos financieros apropiados a todas las organizaciones internacionales que tengan un mandato apropiado en el campo del tráfico del patrimonio cultural, para que puedan continuar con sus iniciativas de acción de emergencia.

Aun con esas medidas cautelosas y desesperadas para la protección de los patrimonios, Ucrania y sus monumentos sufren peligro. Al todo Ucrania tiene 158 monumentos o lugares con gran importancia histórica dañados.

- Mariana Torres, Stella Dini, Lorenzo Alonso

Enlaces:

- [Unesco manifesta preocupação com patrimônio ucraniano ameaçado e toma medidas para protegê-lo](#)
- [Ucrânia tenta preservar seu patrimônio cultural da guerra](#)
- [Patrimônio cultural em perigo em Ucrânia: UNESCO reforça as medidas de proteção](#)
- [El patrimonio cultural ucraniano se enfrenta a la destrucción](#)
- [La destrucción del patrimonio histórico de Ucrania](#)
- [Ucrania suma 158 monumentos y sitios culturales dañados o destruidos por Rusia](#)
- [Rússia ataca a Ucrânia](#)



Ucrania
(Alumnos de 9º de Fundamental)

3- PATRIMONIO

- Están incendiando varios lugares históricos, como un museo local y sus obras de arte;
- Las autoridades están identificando los lugares importantes con un escudo azul y blanco;
- Así, Ucrania se mantendrá como debe.



ENLACES

- <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/ucrania.htm>
- <https://www.poder360.com.br/europa-em-guerra/2o-dia-de-guerra-russia-ucrania/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Ucrania#:~:text=39%20510%20726%20\(sin%20la%20pen%C3%ADnsula%20de%20Crimea\)%20hab](https://es.wikipedia.org/wiki/Ucrania#:~:text=39%20510%20726%20(sin%20la%20pen%C3%ADnsula%20de%20Crimea)%20hab)
- <https://artebrasileiros.com.br/arte/internacional/ucrania-patrimonia-cultural/>

3- PATRIMONIO

- Conservadores y directores temen por el futuro del patrimonio histórico del país;
- Las obras están siendo protegidas con una gran atención;
- Algunas de las obras fueron salvadas por un residente local.



Ucrania

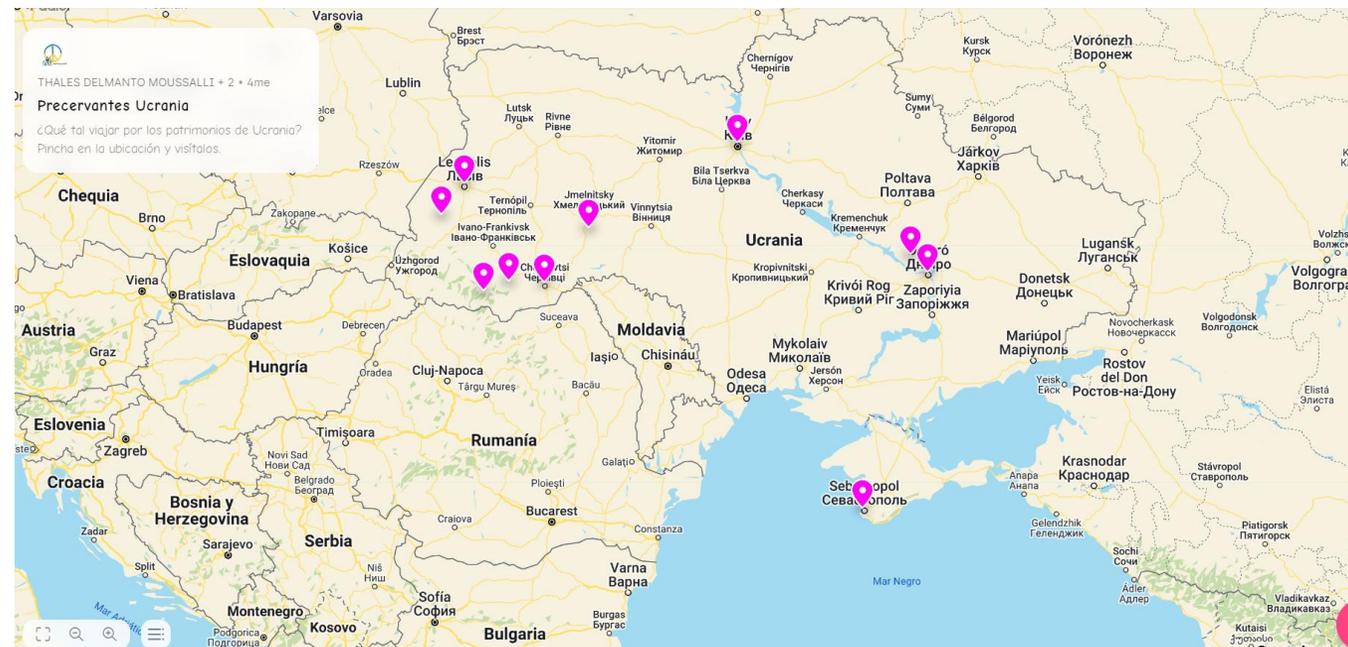
(Alumnos de 9º de Fundamental)



Colégio Miguel de Cervantes

Mapa interactivo

(Alumnos de 9º de Fundamental)



Lvov, centro histórico

(Alumnos de 9º de Fundamental)

TODO QUE TIENES QUE SABER SOBRE LVOV:

¿Qué está pasando en Lvov?

Recientemente, Lvov y el país en general han estado sufriendo con la guerra entre Ucrania y Rusia.

¿Cuáles son las obras de arte de Lvov?

Allí hay importantes estatuas que se han creado en Lvov. Entre ellos hay: Monumento a Leopold von Sacher-Masoch, Monumento a Adam Mickiewicz, Monumento a Taras Shevchenko, Monumento al Rey Danylo.

¿Cuál es la importancia de la preservación?

Es importante enfatizar la esencialidad de preservar un patrimonio como el de Lvov. Es por eso que la ciudad tiene muchas de sus estatuas y monumentos cubiertos con lonas y telas resistentes al fuego como una forma de protección contra los ataques rusos. Además de los habitantes que trabajan para proteger, con los recursos disponibles, el legado cultural de Lvov, que está en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO. Así, la ciudad, a pesar de los inmensos daños de la guerra, se ha destacado por su conservación y cuidado.

TODO QUE TIENES QUE SABER SOBRE LVOV:

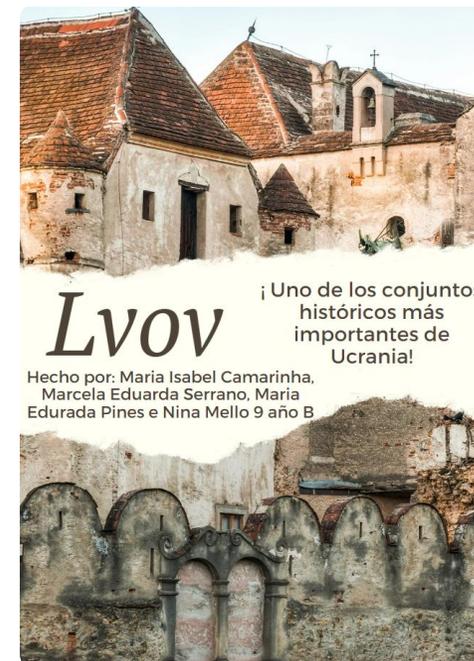
¿Qué es Lvov?

Conocida como Leopoldis, Lvov fue fundada a finales de la Edad Media por el rey Daniel, en 1256. Se desarrolló en un centro administrativo, religioso y comercial. Pero su importancia va mucho más allá, si se tiene en cuenta que la localidad se convirtió en un importante centro comercial de la Europa medieval.

¿Cuál es la historia de Lvov?

Lvov ha estado bajo el dominio de diferentes países, apropiándose de sus culturas y conocimientos. Los primeros en tomar posesión fueron los polacos en 1340. En 1772, pasó a la soberanía austriaca. En 1919, tras la derrota del Imperio Austriaco en la Primera Guerra Mundial, los polacos volvieron a tomar el control de Lvov, pero su reinado terminó en 1939. El territorio se amplió y, así, su población aumentó.

En el mismo año, Lvov pasó a formar parte del Imperio Soviético, épocas difíciles para el pueblo de Ucrania, debido a los problemas que acarrea el comunismo. De la era moderna de Lvov (1991), es posible destacar la ciudad como una importante capital de la cultura, la espiritualidad y la identidad nacional de Ucrania.



LVOV

¡Uno de los conjuntos históricos más importantes de Ucrania!

Hecho por: María Isabel Camarinha, Marcela Eduarda Serrano, María Eduarda Pines e Nina Mello 9 año B



Manuela Nunes, Mariana Arruda,
Sofia Jimenez e Sofia Paola Vedrossi
9A



TSERKVAS DE MADERA

De la región de los Cárpatos en Polonia y Ucrania

Es un bien cultural transfronterizo, atravesando varios países, hay territorios en el sureste de Polonia y el noroeste de Ucrania.



Por cuenta de la guerra de Rusia y Ucrania, corren el riesgo de desaparecer hoy.



GRUPOS ÉTNICOS



Hutsul



Halych



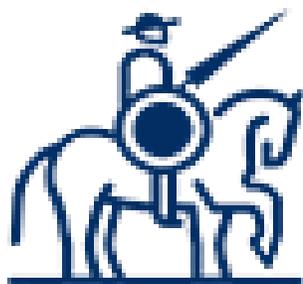
Boyko



Lemko

Se consideran pertenecientes a una etnia común, la de los rutenos. Estos pueblos guardan con celo sus tradiciones y la religión no deja de ser una. Su religión eslávica ortodoxa llegó desde Kiev sobre el siglo IX, pero se mezcló con tradiciones locales. Bajo dominio soviético dependieron del patriarcado de Moscú.

Estos pueblos rezan al este y no tienen bancos en el interior. En Occidente llegaron estilos como el gótico tardío y el barroco y la construcción, parte de una base de piedra y unos cimientos de madera sobre la que se utilizan vigas de madera horizontales. Las tejas de las tserkvas se cambian cada 20-30 años y hay un muro que separa el santuario de la nave.



Colégio Miguel de
Cervantes

Tserkvas de madera
(Alumnos de 9º de Fundamental)

TSERKVAS DE MADERA

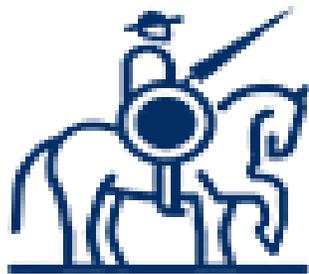


En esta región, las fronteras son solo accidentes históricos y los pueblos de la zona comparten mucha cultura común que traspasa países y etnias. Esta zona es conocida como tserkvas, construidas en los siglos XVI y XIX, a las que se acumulan cientos de iglesias de las que 16 en concreto tienen una protección en que tiene ocho en cada país, de madera que dominan la arquitectura religiosa de los pueblos. Todas ellas tienen como telón de fondo un entorno pintoresco cargado de tradiciones. Según la UNESCO, el trabajo de carpintería distintivo es uno de los aspectos clave para determinar su rareza.

SOBRE LA REGIÓN

Zhovkva tiene unos fantásticos iconos de la escuela del siglo XVIII de Ivan Rutkovych; Drohobych es una de las mejor conservadas y su asimetría hace que desde un lateral parezca un barco; Matkiv y Nyzhniy Verbizh son del siglo XIX y su aspecto es más moderno y refulgente, pareciendo la primera una pagoda por sus varios tejados; Potelych, por el contrario, es la más antigua de todas, de 1502.

El sureste de Polonia es una región muy rural que apenas empezó a modernizarse en tiempos soviéticos. Entre el resto de tserkvas tenemos a Owczary, reconstruida varias veces hasta tener tres campanarios formando una escalera, como sucede en la de Kwiaton, que además tiene un iconostasis precioso; Powroznik es una de las más antiguas en Polonia, muy reconstruida y con fantásticas pinturas en la pared; Brunary es una de las más espectaculares desde fuera por su altura.



Colégio Miguel de Cervantes

Tserkvas de madera
(Alumnos de 9º de Fundamental)



Colégio Miguel de
Cervantes

PATRIMONIO MUNDIAL



BOSQUES ANTIGUOS Y PRIMARIOS DE HAYAS DE LOS CÁRPATOS Y OTRAS REGIONES DE EUROPA



Patrimonio Material e Inmaterial

- Patrimonio es el conjunto de recursos que se heredan del pasado, que están relacionados con la cultura de una colectividad. Existe el patrimonio material e inmaterial.
- Patrimonio material: conjunto de bienes culturales, muebles e inmuebles, en un país, como colecciones arqueológicas y sitios arqueológicos o paisajísticos.
- Patrimonio inmaterial: prácticas y dominios de la vida social, que se transmiten de generación en generación, como celebraciones, leyendas, costumbres y otras tradiciones.
- El valor del patrimonio material e inmaterial es preservar la historia y la cultura del lugar.

Patrimonio elegido

- Los bosques antiguos y primarios de hayas de los Cárpatos y otras regiones de Europa constituyen un patrimonio natural de carácter transnacional.
- Los hayedos son caprichosos y escasos en la Península Ibérica.
- Está formado por más de 50 bosques, principalmente de hayas, repartidos por una docena de países europeos.
- Se encuentran entre los 800 y los 1.500 metros de altitud y suelen estar en zonas húmedas, auténticos supervivientes de periodos postglaciares.
- Es uno de los elementos más importantes de los bosques templados y tiene un increíble historial de recolonización y desarrollo del ecosistema desde la última glaciación.

Situación de Ucrania por la guerra y la importancia de la preservación.

- La situación de guerra en Ucrania ha llevado a la Unesco a intensificar sus acciones para proteger el patrimonio de este país.
- El conflicto está interfiriendo en varios aspectos de la vida, como la sociedad, la economía y el medio ambiente.
- Como consecuencia de los terribles daños que están ocurriendo, la Unesco pide que se proteja el patrimonio cultural ucraniano, incluidos los bosques de hayedos primigenios de los Cárpatos.
- La organización denominó los bosques como patrimonio mundial en 2007.
- Ucrania y Eslovenia cooperaron juntas y presentaron una enorme cantidad de bosques y 10 localizaciones a lo largo de un eje.
- Desde 2021 la lista se ha ido ampliando con otros bosques de esta cordillera de Europa oriental.
- Estos bosques protegen lo que resta de los bosques primarios templados que ocupaban gran parte de Europa.

Bosques de hayas de los Cárpatos (Alumnos de 9º de Fundamental)



La Residencia de los metropolitanos de Bucovina y Dalmacia

(Alumnos de 9º de Fundamental)

***Arco Geodésico
de Struve***
(Alumnos de 9º de
Fundamental)

Vídeo

**Arco
Geodésico de
Struve**

*Luís Henrique Maia Simões, Nina
Dzundza, Valentina de Oliveira, Sofia
Solano.*

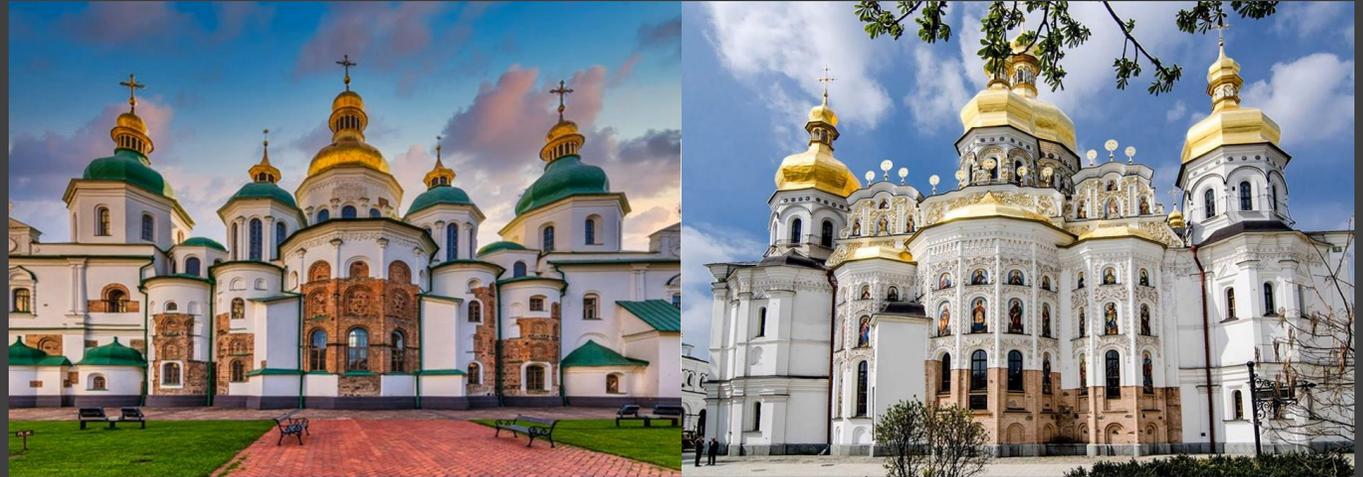
El Lavra de Kiev-Pechersk

Colegio Miguel de Cervantes
Lavra de Kiev-Pechersk

Kiev

(Alunos de 9º de Fundamental)

Vídeo



¡PÍNCHEME!

**El Monasterio
y la Catedral
de Kiev**
(Alumnos de 9º
de Fundamental)

Patrimonios de

Ucrania

El Monestario fue fundado en 1501 y es el monasterio ortodoxo mas antiguo de Ucrania

Hoy en dia, el monasterio está abierto para visitas online y presenciales

La catedral fue fundada en 1037 por el imperador, Yaroslav el Sabio, en honor a Sofia de Roma

La catedral es el primer patrimonio ucraniano inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO

Monasterio de Kiev-Petchersk



Catedral de Santa Sofia de Kiev

Colégio Miguel de Cervantes

9A - Julia De Labio, Felipe Caldas, Manuela Iglesias
 e Enrico Madeira

El Patrimonio Mundial en Ucrania

Y la importancia de los Tserkvas de
 madera

¿Qué es Patrimonio Mundial?

El concepto de Patrimonio Mundial o
 Patrimonio de la Humanidad fue creado
 en 1972 por la UNESCO con la intención
 de incentivar la preservación de los
 bienes materiales y culturales.



El Patrimonio mundial es un área o
 región en la cual no se puede
 modificar porque es considerada
 importante a la humanidad.

Los Tserkvas

Un ejemplo de Patrimonio Mundial en Ucrania son los Tserkvas de
 madera de la región de los Cárpatos, bienes culturales
 compartidos con Polonia.

¿Quién los construyó?

Fueron construidas
 entre los siglos XVI y XIX
 por las comunidades de
 ortodoxos y católicos
 griegos, y son hechas
 de troncos de madera
 horizontales.

La arquitectura

Existen más de 16 de
 ellas y su arquitectura,
 con elementos como
 campanas y casetas,
 representa la tradición
 local ucraniana
 mezclada con el diseño
 eclesiástico ortodoxo.

La Guerra de Ucrania

Desde el inicio de la Guerra de Ucrania, Rusia se han
 cometido 242 crímenes de guerra contra los Patrimonios
 Culturales ucranianos y es muy triste que estos sitios
 puedan ser destruidos completamente.

Soluciones

Para evitarlo, el gobierno, juntamente con Unesco, pueden responder a las
 necesidades de los profesionales de la cultura ucraniana y crear un emblema
 para identificar los sitios culturales que deben ser excluidos de los
 bombardeos.

Fuentes:

Patrimonio Mundial (unesco.org)
 Tserkvas de madera de la región de los Cárpatos en Polonia y Ucrania - Wikipedia, la enciclopedia libre
 Patrimonio cultural en peligro en Ucrania: UNESCO refuerza las medidas de protección | UNESCO

Las Tserkvas

(Alumnos de 9º
 de Fundamental)

Pintura de Petrykivka – Tradición

- de este arte tradicional, en particular las mujeres de todas las edades. En cada familia hay por lo menos una persona que practica la pintura ornamental, lo que hace que ésta sea parte integrante de la vida diaria de la comunidad.
- Los rudimentos de la pintura decorativa de Petrykivka se pueden aprender en todos los grados de los centros educativos de la localidad, desde las guarderías hasta el segundo ciclo de la enseñanza media, ofreciendo así a todos los niños y jóvenes la posibilidad de iniciarse en este arte y asimilarlo. Los miembros de la comunidad que lo practican están siempre dispuestos a transmitir sus conocimientos y competencias técnicas a todos los que manifiesten interés por la pintura.



Pinturas de Petrykivka – Porque se tornó un patrimonio

Las Pinturas de Petrykivka, se volvieron uno de los símbolos de la cultura europea del este. Fueron nombradas patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, colocado en la lista representativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) en 2013.



La pintura decorativa de Petrykivka (Alumnos de 9º de Fundamental)

Pinturas de Petrykivka - Localización

Petrykivka es un asentamiento de tipo urbano en Dnipro Raion, Dnipropetrovsk Oblast en el centro – oeste de Ucrania, tiene una población de aproximadamente, 4512 personas. Fue mencionada por primera vez en un documento histórico en 1772. Sus coordenadas son 48° 43' 0" N, 34° 38' 0" E.



Pinturas Decorativas de Petrykivka

- El pueblo de Petrykivka decora sus viviendas y ornamentan sus objetos domésticos e instrumentos musicales con pinturas de carácter simbólico, en las que predominan motivos florales fantásticos y otros elementos inspirados en la naturaleza.
- Este arte pictórico es rico en símbolos: el gallo representa el fuego y el despertar espiritual, mientras que los pájaros evocan la luz, la armonía y la felicidad. Según la creencia popular, esas pinturas tienen el don de proteger a las personas contra la melancolía y los maleficios.
- La práctica tradicional de este arte decorativo y aplicado contribuye a reavivar la memoria espiritual e histórica de la comunidad y, además, es un elemento definitorio de su identidad.



Fuentes

<https://ich.unesco.org/es/RL/la-pintura-decorativa-de-petrykivka-expresion-del-arte-popular-ornamental-ucraniano-00893>

<https://artcreata.blogspot.com/2015/03/petrykivka-art.html>

<https://www.azuleamarelo.com.br/post/mundialmente-desconhecida-petrykivka>



Gracias por su atención - Adiós

**La pintura
decorativa
de
Petrykivka
(Alumnos de 9º
de Fundamental)**

1/15

Pintura Decorativa de Petrykivka



“La pintura decorativa de Petrykivka”, una expresión del arte popular ornamental ucraniano. La práctica tradicional de este arte contribuye a reavivar la memoria espiritual e histórica de la comunidad, la identidad, y también está conectada a creencias. Son decoradas, viviendas, objetos domésticos e instrumentos musicales por los vecinos del pueblo de Petrykivka. Las pinturas inspiradas en la naturaleza, la fauna y flora locales, son caracteres simbólicos, un conocimiento pasado de generación a generación.

Colégio Miguel de Cervantes - 9B - Julía Tavares, Julia Kfoury e Clara Shiguematsu

**Cantos cosacos de
región de
Dnipropetrovsk**

¿Qué són?

- Interpretados por comunidad de la región de Dnipropetrovsk, los cantos cosacos relatan las tragedias de la guerra y las relaciones personales entre los soldados cosacos.



Tipos

- Interpretan tres grupos diferentes de cantores, denominados respectivamente krynycyia, boguslavochka y pershocvit

Surgimiento

- Surgió en las fronteras Passo Velykyi y el Grão-Ducado da Lituânia.
- Existían canciones en la región del Baixo Dnipro que llevó a Ucrania.
- Fue publicado en la colección de canciones «Oh guk, mother, guk por Víctor Kyrylenko en 1997.



Ejemplos

- <https://youtu.be/giC1Q5vnHk4>
- <https://youtu.be/bHTCn1ag4Mw>
- <https://youtu.be/ch4OmSfrAzk>



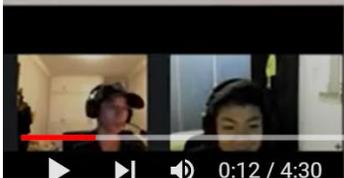
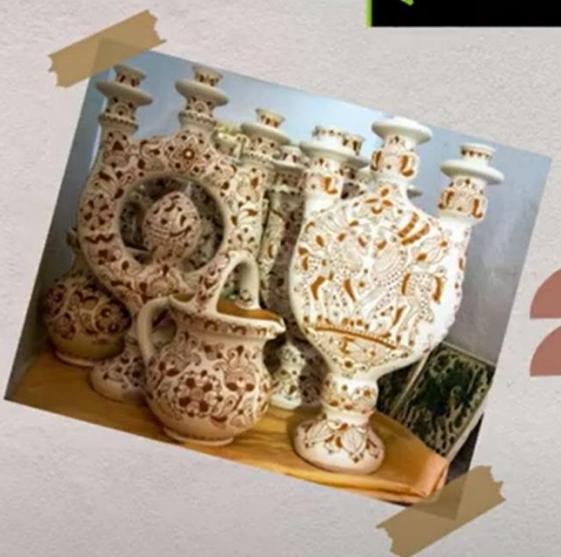
Mirella Marques, Tiago Martins e Sara Maestro 9A

Trabalho de Ucrânia

A gravação foi iniciada

La cerámica pintada tradicional de Kosiv

Hecho por: Mateus Benevides, Rafael Dagnoni, Pedro Shibuya e Philippe Vidor



Ativar o Windows

f i in d



La cerámica pintada tradicional de Kosiv
(Alumnos de 9º de Fundamental)

Örnek

(Alumnos de 9º de Fundamental)

Örnek

Conjunto de símbolos significativos de los tártaros de Crimea, que sigue siendo utilizado actualmente en realización de bordados, tejidos, cerámicas, grabados, joyas, esculturas de madera y pinturas en murales o en vidrio.

9ºA – Grupo: Mariana O. Rafael R. Sofia Portella Vitor B.




Las comunidades tártaras

Estas comunidades conocen el sentido de Örnek y con frecuencia encargan a los artesanos de la creación de composiciones con significados específicos. Unos de los estilos de símbolos, los geométricos, se utilizan principalmente en los tejidos, mientras que los florales se usan como ornamento en todas las demás artesanías tradicionales, incluidas algunas que no son especialidades de los tártaros de Crimea. Como la pintura en vidrio, en paredes o lienzos murales. Entre los símbolos más comunes figuran plantas y árboles que representan a personas. Los símbolos tienen significados distintos con cada connotación.

Son los artesanos cualificados los que transmiten en el seno de las familias las competencias prácticas y los conocimientos vinculados a este elemento del patrimonio cultural inmaterial.



Significados

Cada Örnek tiene su propio significado. Las flores, los símbolos más comunes, se utilizan generalmente para representar a las personas, sus sentimientos, rasgos físicos, historias, compañía, etc. Cuando encontramos un tulipán rosa y azul, representan a una niña y a un niño. Si hay uno arriba, significa alguien sabio, como un abuelo, un maestro o alguien importante. Las flores generalmente se usan para describir el estado de una persona, ya sea física o sentimentalmente. También sirven para contar la historia de alguien o de una familia.

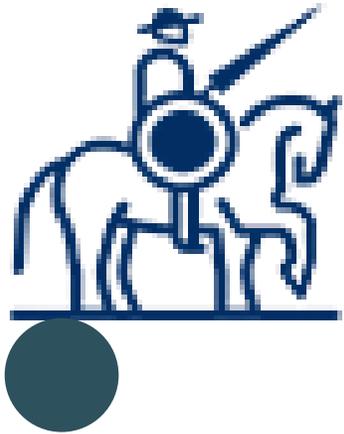



Ornamentos

Podemos encontrar adornos normalmente en cinturones, fueron ampliamente utilizados en tiempos pasados por los tártaros como una especie de armadura, junto con cascos que hoy en día ya no se usan. Hoy en día, es difícil encontrar a alguien que haga estas piezas, pero la cultura es muy valorada por los coreanos. Una representación más accesible de ellos son los paños y la ropa blasonada con flores.

Y también hay un aspecto social muy fuerte, según los artistas está casi en su "DNA" también dicen que algo que realmente los atrae, "conectar con el alma" que se utiliza en eventos sociales en camisetas, sombreros, en prendas de vestir en general, son símbolos muy importantes para ellos, ya que es su parte en la cultura artística de su país, y se transmite de generación en generación.





Colégio Miguel de Cervantes

***¡Muchas gracias a los alumnos y profesores
del Colegio Miguel de Cervantes por sus
Proyectos!***



Patrim**nio**
MUNDIAL



CEIP Martínez Parras de Liétor (Abacete)

- El CEIP Martínez Parras es un colegio público que depende de la Consejería de Educación de Castilla La Mancha y se encuentra en la localidad de Liétor, en la Sierra del Segura, a unos 60 km de la ciudad Albacete. Tiene cerca de 90 años de historia.
- En el CEIP Martínez Parras se imparte Educación Infantil y Educación Primaria. Es un colegio muy comprometido con la cultura y el cuidado del medioambiente, algo que quizás se deba al maravilloso entorno natural en el que se encuentra y a su rico patrimonio histórico y cultural monumental, en el que destacan la Iglesia de Santiago Apóstol, el Convento de San Juan de la Cruz, la Ermita de Belén y la Casa de Rodríguez de Escobar. Además, Liétor pertenece a la *Ruta Escenarios de película*. Fue aquí donde se rodó la famosa película de José Luis Cuerda "Amanece, que no es poco".

CEIP Martínez Parras y la Red por el Patrimonio Mundial



Patrimonio
MUNDIAL

- El CEIP Martínez Parras entró a formar parte de la Red por el Patrimonio Mundial en diciembre de 2021 y desde entonces ha participado en las actividades desarrolladas por la Red, destacando el esfuerzo de aproximar a los más pequeños el concepto de **Patrimonio Mundial y ciudadanía global**.
- En el CEIP Martínez Parras han sido los alumnos de **5º curso de Educación Primaria** los encargados de desarrollar el proyecto “Patrimonio Mundial en Ucrania”. Para ello, han trabajado primero las causas del conflicto bélico para entender luego sus consecuencias.
- En una presentación cuidada, los alumnos junto con su maestra abordaron las causas históricas del conflicto en una línea del tiempo que comienza en 1917, con la revolución rusa y llega hasta el momento en que Rusia invade Ucrania, en febrero 2022. Más adelante, se centran en los motivos de la invasión y llegan a una serie de conclusiones en las que se posicionan **en contra de la guerra** y señalan el **peligro que corre el Patrimonio Mundial** en Ucrania.
- Desde la Red por el Patrimonio Mundial queremos felicitar de todo corazón a los alumnos así como a los profesores, en especial a **María de los Llanos Frías**, directora del colegio. El proyecto desarrollado muestra la importancia de investigar, conocer y reflexionar sobre esta problemática además de recalcar la necesidad de tomar una posición y actuar.

Patrimonio



MUNDIAL



**CEIP Martínez
Parras**

***Conflicto
Ucrania-Rusia***

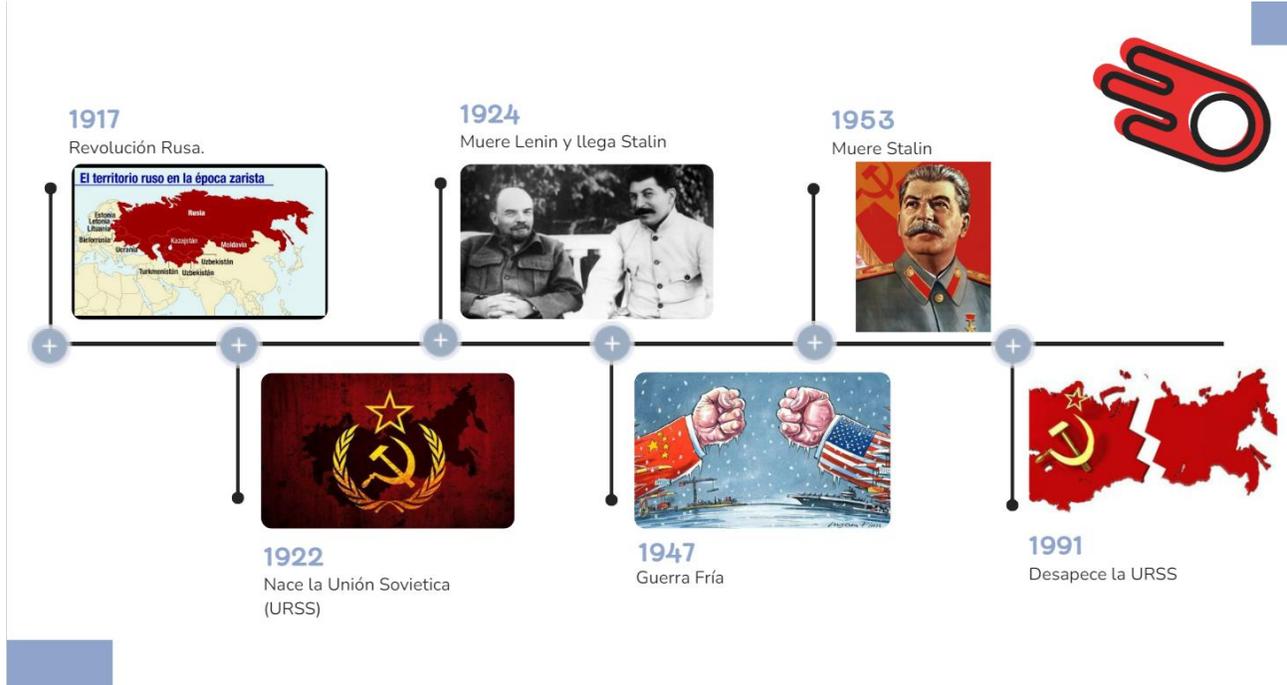
**(5º curso de Educación
Primaria)**

Patrimonio



nio

MUNDIAL



**CEIP Martínez
Parras**

Conflicto Ucrania- Rusia

**(5º curso de Educación
Primaria)**

Patrimonio MUNDIAL



**CEIP Martínez
Parras**

Conflicto Ucrania- Rusia

(5º curso de Educación Primaria)

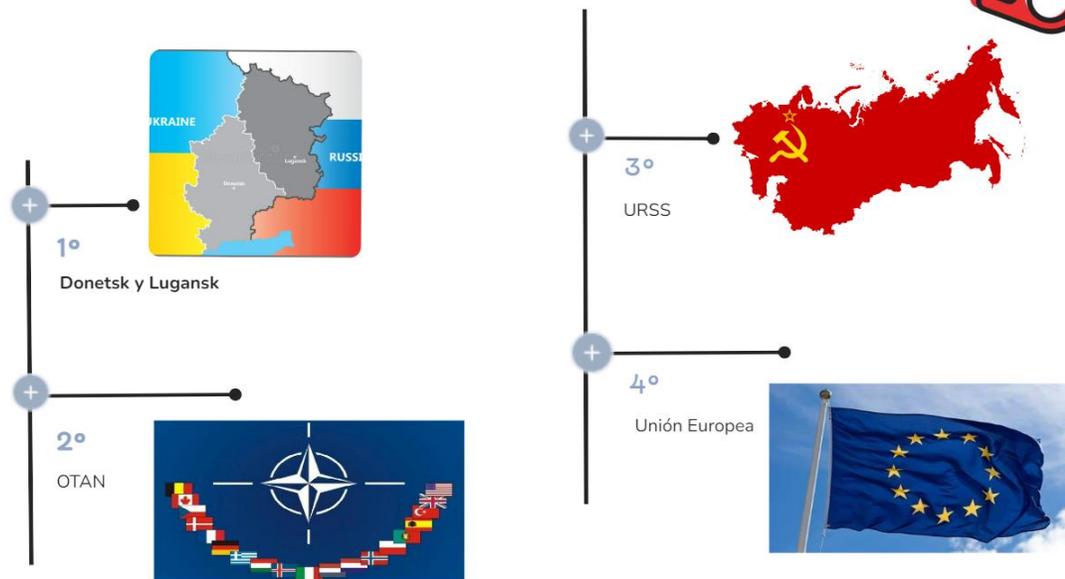
Patrimonio



nio

MUNDIAL

MOTIVOS DE LA INVASIÓN.



CEIP Martínez
Parras

*Conflicto Ucrania-
Rusia*

(5º curso de Educación Primaria)

Conclusiones:

- Los soldados están atacando a civiles, personas como tú o como yo en sus casas, que no son soldados. Esto es lo que se llama crimen de guerra.
- Supuestamente Putin quiere DESNAZIFICAR Ucrania (tiene gracia viniendo de un país que en un momento determinado de la historia pacto con Hitler).
- Putin utiliza como amenaza su fuerza porque sabe que podría acabar con el planeta.
- Si solo quería liberar Donetsk y Lugansk ¿Por qué invade todo el país? 
- ¿Quién garantiza que una vez conquistada Ucrania no quiera ir a por otros países? 

CEIP Martínez
Parras

*Conflicto Ucrania-
Rusia*

(5º curso de
Educación Primaria)

A la destrucción del patrimonio de Ucrania

CEIP Martínez
Parras

*Conflicto Ucrania-
Rusia*

(5º curso de
Educación Primaria)





¡Muchas gracias a los alumnos y profesores del CEIP Martínez Parras de Llétor por su Proyecto!



Patrimonio



nio

M U N D I A L

CIFP TECNOLÓGICO INDUSTRIAL

Centro Integrado de Formación Profesional de León



CIFP TECNOLÓGICO INDUSTRIAL

- El Centro Integrado de Formación Profesional de León pertenece a la red de Centros Integrados de Formación Profesional de titularidad pública que dependen de la Junta de Castilla y León. El CIFP imparte Ciclos Formativos de Grados Medio y Superior, así como Formación Profesional Básica. Se encuentra ubicado en la ciudad de León.
- El Centro cuenta con una sólida y constatada trayectoria en formación de alumnos, que una vez terminados sus estudios se convierten en trabajadores cualificados, ocupando puestos de responsabilidad en empresas e industrias, principalmente de la zona, pero también repartidos por toda la geografía nacional, muchos de los cuales continúan posteriormente estudios universitarios. Entre los objetivos del centro se encuentra el de inculcar a su alumnado la idea de que sean conscientes y actualicen sus conocimientos, ya que vivimos en un mundo donde los cambios tecnológicos son tan rápidos que la formación debe realizarse de una forma continua.

El Centro Integrado de Formación Profesional y la Red por el Patrimonio Mundial

El Centro Integrado de Formación Profesional entró a formar parte de la Red por el Patrimonio Mundial en diciembre de 2021 y desde entonces han participado en todas las actividades desarrolladas por la Red. Para el Proyecto sobre Patrimonio Mundial en Ucrania, las fases que han seguido son:

1. Participación en el webinar sobre la importancia de conocer, valorar y preservar el Patrimonio Mundial.
2. Realización de las actividades en clase sobre el webinar (cuestionarios, debates...).
3. Presentación de los bienes que son Patrimonio Mundial en Ucrania y elección por parte del alumnado del tema del mural.
4. Investigación, reflexión y puesta en común de los principales monumentos de Kiev.
5. Elaboración en clase del mural.
6. Presentación y exposición del mural en el centro.

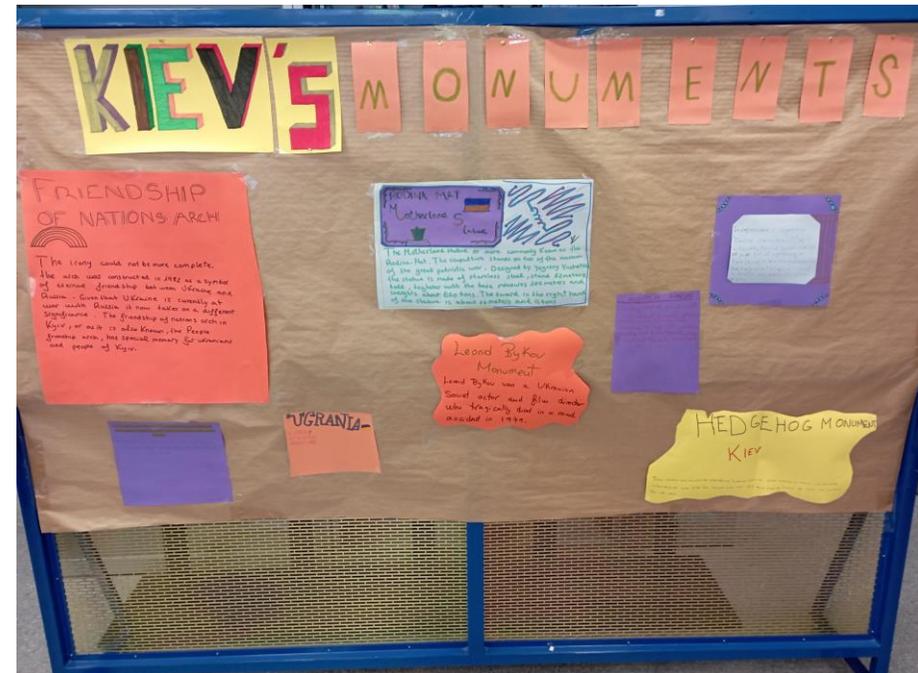
Desde la Red por el Patrimonio Mundial agradecemos el trabajo y empeño del alumnado y profesorado, en especial de su director, **Enrique Blanco** y de las profesoras **Beatriz Aguado** y **Ana Castro**.



Monumentos de Kiev

(Alumnos de FP Básica)

CIFP TECNOLÓGICO INDUSTRIAL



Patrimonio MUNDIAL

*¡Muchas gracias a los
alumnos y profesores
del Centro Integrado de
Formación Profesional
por su Proyecto!*

CIFP TECNOLÓGICO INDUSTRIAL II

Patrimonio
MUNDIAL



Patrimonio



nio

MUNDIAL

***Marcha por
la PAZ en
Ucrania***



Colegio Compañía de María • Valladolid
ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA N.S.



El Colegio Compañía de María de Valladolid



Patrimonio
MUNDIAL

141

El Colegio Compañía de María de Valladolid abrió sus puertas el 1 de octubre de 1880 y fue el primer centro educativo religioso para la educación de la mujer en esta ciudad. En la actualidad, cuenta con cerca de 1000 alumnos de ambos sexos y es un colegio de educación integral, es decir, oferta enseñanzas de Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato.

Entre sus señas de identidad destacan la educación para la sostenibilidad, la intensa actividad deportiva, cultural y musical, así como el desarrollo de las inteligencias múltiples y la metodología del trabajo cooperativo. Además, cuenta con un programa bilingüe en inglés y la enseñanza de otros idiomas y son un centro referente de UNICEF.

El Colegio Compañía de María manifiesta un gran **compromiso con los problemas sociales** y trabaja para que sus alumnos se comprometan también activamente con la transformación social. Prueba de ello es su Proyecto de Educación para el Desarrollo-Identidad Cosmopolita Global y su pertenencia a la Red por el Patrimonio Mundial.



Colegio Compañía de María • Valladolid
ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA N.S.

El Colegio Compañía de María y la Red por el Patrimonio Mundial

El Colegio Compañía de María forma parte de la Red por el Patrimonio Mundial desde diciembre de 2021. Es un centro que destaca por su compromiso e interés por los proyectos que lleven al empoderamiento de las jóvenes generaciones.

Desde el inicio de la guerra en Ucrania toda la comunidad educativa del colegio se movilizó, sin dejar de lado los más de 30 conflictos bélicos que permanecen muchas veces ocultos a los medios de comunicación social. El Colegio trabajó intensamente con la FISC (Fundación Internacional de Solidaridad Compañía de María), presente en todo este gran esfuerzo de solidaridad.

Al mismo tiempo, la Red INCOLA de Valladolid de la que la Compañía de María forma parte, ha desarrollado programas de acogida de refugiados ucranianos. El momento cumbre, fue la **III Marcha Solidaria Compañía de María del Núcleo Apostólico de Valladolid**, del que el colegio forma parte.

La marcha se llevó a cabo el domingo 8 de mayo de 2022 y fue un bonito momento de convivencia para los más de 300 participantes que recorrieron los 12 kilómetros que hay entre Valladolid y Renedo de Esgueva (Centro Cívico Puerta del Valle Esgueva), en formato de ida y vuelta.

Desde la Red por el Patrimonio Mundial felicitamos a toda la comunidad educativa del Colegio Compañía de María por su solidaridad y en especial a su director, **Francisco Otero, por su gran compromiso.**



Colegio Compañía de María • Valladolid

ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA N.S.

Patrimonio
MUNDIAL

¡Gracias al Colegio Compañía de María por su compromiso y solidaridad con los estudiantes ucranianos!



Colegio Compañía de María • Valladolid
ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA N.S.

Patrimonio
MUNDIAL

Patrimonio MUNDIAL



Patrimonio Mundial en Ucrania

CEIP Eduardo Sanchiz de Tarazona de la Mancha

El CEIP Eduardo Sanchiz se encuentra en el municipio de Tarazona de la Mancha, al norte de la provincia de Albacete y su titularidad corresponde a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. El centro oferta Educación Infantil y Primaria y cuenta con tres edificios y amplios patios.

El colegio participa activamente en las dos grandes celebraciones del municipio: sus Fiestas Patronales, declaradas de Interés Turístico Nacional y el Carnaval, declarado de Interés Turístico Regional.

Entre las señas de identidad del CEIP Eduardo Sanchiz destacan:

- Potenciar una enseñanza activa en la que se desarrollen la iniciativa y la **creatividad**.
- Formar en el respeto a los derechos de cada persona y en la **tolerancia** como modo de convivencia, con especial atención a la formación en la **igualdad de mujeres y hombres**.
- Alcanzar un espíritu crítico y promover la igualdad e integración, la **solidaridad entre los pueblos y el respeto por el medio ambiente**.



Patrimonio
MUNDIAL

CEIP Eduardo Sanchiz y la Red por el Patrimonio Mundial

El CEIP Eduardo Sanchiz entró a formar parte de la Red por el Patrimonio Mundial en diciembre de 2021 y desde el principio ha mostrado un gran **interés e implicación** en las actividades desarrolladas por la Red.

Es un colegio muy comprometido y con una gran influencia en su localidad lo que se muestra en la **movilización** que alcanzaron las iniciativas desarrolladas en favor de Ucrania.

Entre estas iniciativas destacamos la carrera solidaria, la marcha por la PAZ y el vídeo con su mensaje al mundo.

Desde la Red por el Patrimonio Mundial queremos felicitar a toda la comunidad educativa y en especial a su director, **Martín J. Ramírez** por haber conseguido concienciar al alumnado y despertar su compromiso y solidaridad.



Patrimonio
MUNDIAL

Carrera solidaria

C.E.I.P. "EDUARDO SANCHIZ"



**CARRERA SOLIDARIA
POR UCRANIA**



VIERNES, 8 DE ABRIL

12:00 HORAS

PATIO DEL COLEGIO



Patrimonio
MUNDIAL

Marcha por la PAZ

CEIP EDUARDO SANCHIZ

MARCHA POR LA PAZ

Pintamos el girasol en clase y elegimos 2.

Entregamos los lazos para pintar y para recaudar donativos de las familias (4 lazos por alumno)

Para la marcha traeremos una prenda azul y otra amarilla.

Ensayamos en clase el estribillo de la canción elegida.

En un gran coroo al final de la canción gritamos "No a la guerra, si a la paz" en español o ucraniano.

8 de abril, 12:30 h.



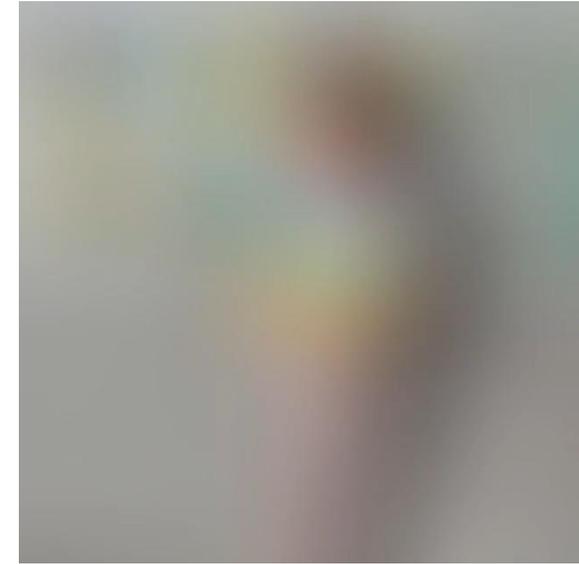
Patrimonio MUNDIAL

Mensaje al mundo

(Vídeo de alumnos de 2º de Primaria)



Vídeo



Patrimonio



nio

MUNDIAL

¡Muchas gracias al CEIP Eduardo Sanchiz por su compromiso y por su mensaje de PAZ!



Palabras finales

Esta publicación ha recopilado los proyectos desarrollados por las escuelas de la Red por el Patrimonio Mundial en favor de las personas y de los bienes de la Humanidad que existen en Ucrania.

Durante este trabajo de recopilación hemos sentido que en los colegios, institutos, centros de adultos y de formación profesional se ha alcanzado el objetivo principal que buscábamos: el conocimiento, valoración y difusión del Patrimonio Mundial en peligro que se encuentra en Ucrania.

Además, nos hemos emocionado leyendo estos trabajos porque en todos ellos hay un mensaje claro y contundente, un mensaje de PAZ y de solidaridad con el pueblo ucraniano.

Por eso queremos que estas últimas palabras sirvan para reiterar nuestro agradecimiento a las escuelas de la Red que han participado e impulsado el sentimiento de humanidad compartida en sus centros educativos.

Ojalá que esta guerra sin sentido acabe pronto y podamos vivir en un mundo en el que se respete la vida y los tesoros de la Humanidad.

Lourdes Ballesteros
Vivian Feher

CIFP TECNOLÓGICO INDUSTRIAL



Colegio Compañía de María • Valladolid
ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA N.S.



Colégio Miguel de Cervantes



IES SANTA TERESA DE JESÚS

Patrimonio



MUNDIAL

Patrimonio Mundial en Ucrania

Patrim^onio
MUNDIAL